

ALEXANDRE MASINO

Né / Born – 1972, Montréal, QC

Vit et Travaille / Lives and Works - Montréal, QC

EDUCATION

1992-96 BFA, Université Concordia, Montreal, QC

1989-91 Cégep du Vieux-Montréal, Montreal, QC

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTIONNÉES
SELECETED SOLO EXHIBITIONS

- 2019 Galerie de Bellefeuille, Toronto, ON
- 2018 *Épigraphe*, St-Laurent & Hill Gallery, Ottawa, ON
- 2016 Galerie de Bellefeuille, Montreal, QC
Signe et présence – Les correspondances d'Eastman, Eastman, QC
- 2015 *Résonances*, Maison culturelle de Montréal-Nord, Montreal, QC
La mémoire du présent, Galerie St-Laurent & Hill, Ottawa, ON
- 2014 *Immediate Immensities*, Christine Klassen Gallery, Calgary, AB
- 2013 Christine Klassen Gallery, Calgary, AB
- 2013 Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, QC
- 2012 *Geological Radianc*e, R&F Gallery, Kingston, New York, NY, USA
Lumières, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Weiss Gallery, Calgary, AB
- 2011 R&F Gallery, Kingston, ON
- 2008 *Infini Présent*, Weiss Gallery, Calgary, AB
- 2007 *Matière d'être*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2006 *Synecdoque*, Galerie St-Laurent & Hill Gallery, Ottawa, ON
Paysages de l'Edda, Moore Gallery, Toronto.
- 2005 Moore Gallery, Toronto, ON
Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2004 *D'ombres en lumière*, Galerie de l'Astronome, Bazas, France
- 2003 *Sanctuaires*, Galerie St-Laurent & Hill, Ottawa, ON
Oeuvres sur papier, Le Tournesol, Sorèze, France
- 2002 *De repos et de lumière*, Galerie Terson de Paleville, Sorèze, France
- 2000 *La Vie immédiate*, galerie de la Sodac, Longueuil, QC
- 1998 Cindy Bordeau Fine Art Gallery, Chicago, IL, USA
Les parfums de la mémoire, galerie Concept Art, Montréal, QC

- 1996 *Parcelles du monde*, Théâtre de la Licorne, Montréal, QC
- 1995 *Nudités immédiates*, dans le cadre du 11e Festival International de la Poésie de Trois-Rivières / part of the 11th International Poetry Festival in Trois-Rivières, QC
Galerie V.A.V. de l'Université Concordia, Montréal, QC
- 1992 *Transe*, en collaboration avec l'écrivain Jean-Marc Desgent / collaboration with poet Jean-Marc Desgent, galerie du CaniF, Cégep du Vieux-Montréal, Montreal, qC

EXPOSITIONS DE GROUPE
GROUP EXPOSITIONS:

- 2016 *Correspondences*, with Yechel Gagnon, Warren G Flowers Art Gallery, Dawson College, Montreal, QC
- 2015 *6 Chroma*, Christine Klassen Gallery, Calgary, AB
Eau, montagne eau, with Yechel Gagnon, Centre d'art de Kamouraska, Kamouraska, QC
Papyromania, Christine Klassen Gallery, Calgary, AB
- 2013 *The Big Small Show*, James Baird Gallery, St-John's, F
Small, Christine Klassen Gallery, Calgary, AB
- 2012 *New Work by Gallery Artists*, Concept Art Gallery, Pittsburgh, PA, USA
Living Rooms, Christine Klassen Gallery, Calgary, AB
International Encaustic Conference, Schoolhouse Gallery, Provincetown, MA, USA
Hot Off The Press: New Encaustic Printmaking, R&F Gallery, Kingston, ON
- 2011 Fundraiser, Galerie Battat Contemporary, Montréal, QC
- 2010 *The Luminous Landscape*, John Stobart Gallery, Martha's Vineyard, MA, USA.
Art 2010, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Luminous Layers : Exploring Contemporary Encaustic, Lake Oswego Festival of the Arts, Lakewood Center, OR, USA
The Luminous Landscape, Kensington Stobart Gallery, Salem, MA, USA
- 2009 *Whodunit? OCAD Mystery Art Sale*, Ontario College of Art, Toronto, ON
30 ans, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Trois-Rivières dans la mire de la Collection Loto-Québec, Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières, QC
The Luminous Landscape, Montserrat College of Art, Beverly, MA, USA

- L'oeuvre et la manière*, Espace Création, Collection Loto-Québec, Montréal, QC
- Encaustic Works '09*, The Castle Gallery, College of New Rochelle, organised by R&F Paints, New York, NY
- Nature*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- Fourth Annual Encaustic Invitational*, Conrad Wilde Gallery, Tucson, AZ, USA
- Chroma*, Weiss Gallery, Calgary, AB
- 2008 *Beauty*, Weiss Gallery, Calgary, AB
- Art 2008*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- Toronto International Art Fair, Toronto, ON
- 2007 *Art 2007*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- Toronto International Art Fair, Toronto, ON
- Grand*, Weiss Gallery, Calgary, AB
- 30 Years*, Moore Gallery, Toronto, ON
- Œuvres choisies de la Collection Loto-Québec, Selected works from the Loto-Québec Collection*, Centre culturel de Drummondville, Drummondville, QC
- First National Encaustic Painting Conference*, Montserrat 301 Gallery, Beverly, CA
- 2006 *Art 2006*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- Toronto International Art Fair, Toronto, ON
- Expo Vente 06*, Galerie SODAC, Longueuil, QC
- Nature Wanted: Dead or Alive*, Stewart Hall Art Gallery, Pointe Claire, QC
- Winter 2006*, Moore Gallery, Toronto, ON
- 2005 *Art 2005*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- Toronto International Art Fair
- Expo Vente 05*, Galerie SODAC, Longueuil, QC
- Tom Hopkins, (...) Amy Huertis et Alexandre Masino*, Espace Création, Loto-Québec, Montréal, QC
- Cooled and Collected: Modern Masters of Encaustic Painting*, Boon Gallery, Salem, MA, USA
- Winter 2005*, Moore Gallery, Toronto, ON
- 2004 *Hiver 2004*, Galerie SODAC, Longueuil, QC
- Ils sont 19 du Québec*, James Baird Gallery, St-John's, NF
- Art 2004*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- Winter 2004*, Moore Gallery, Toronto, ON
- 2003 *Cork and Canvas*, White Ribbon Foundation, Toronto, ON
- Art 2003*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2002 *Nouvelle représentation*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 1999 *A Feast of the Senses*, Belloc Lowndes Fine Art Gallery, Chicago, IL, USA
- Cindy Bordeau Fine Art Gallery (en parallèle de la Foire d'art contemporain de Chicago / during the Chicago Art Fair), Chicago, IL, USA
- 1998 *Nous sommes parfois plusieurs vertiges simultanés*, Galerie SODAC, Longueuil, QC
- 1997 *Dualité ou l'identité fragmentaire*, Espace 202, Montréal, QC
- Centre des arts visuels, Montréal, QC
- 1994 Galerie V.A.V. Université Concordia, Montréal, QC

PRIX ET DISTINCTIONSGRANTS AND AWARDS

- 2014 Conseil des Arts de Longueuil, travel grant
- Conseil des Arts de Longueuil, research and creation grant
- 2013 Conseil des Arts de Longueuil, research and creation grant
- 2005 *Brucebo Fien Art Residency Grant*, Foundation of Gotland Sweden
- 2004 SODAC, bourse de production pour artistes professionnels / SODAC, production grant for professional artist.

CONFERENCES ET COURS DE MAITRECONFERENCES AND MASTER COURSES

- 2016 *Tenth Annual International Encaustic Conference*, Provincetown, Ma, USA. (Forthcoming)
- 2015 *Ninth Annual International Encaustic Conference*, Provincetown, MA, USA.
- 2012 *Artiste invité / Visiting Artist Series*, cours de maître de trois jours, R&F Handmade Paints, Kingston, New York, É.-U.
- Sixth International Encaustic Conference, Provincetown, MA, É.-U.
- 2011 *Artiste invité / Visiting Artist Series*, cours de maître de trois jours, R&F Handmade Paints, Kingston, NY
- Conférence, Fifth Annual International Encaustic Conference, Provincetown, MA
- 2010 Panéliste invité lors de l'événement principal du Fourth Annual International Encaustic Conference Montserrat College of Art, Beverly, MA
- 2009 Association des Arts Visuels du Roussillon, St-Constant, QC
- Third Annual Encaustic Conference, Montserrat College of Art, Beverly, MA
- 2008 Second National Encaustic Conference, Montserrat College of Art, Beverly, MA
- 2006, 2008, 2010, 2013, et 2015
- Professeur invité (peinture à l'encaustique) dans le cours Method and Material donné par Susan G. Scott à l'Université Concordia, Montréal.

2006 - 2007

Professeur invité (peinture à l'encaustique) dans le cours de Peter Krausz à l'Université de Montréal.

MEMBRE DE CONSEIL D'ADMINISTRATION
BOARD MEMBER

Président depuis 2010 du conseil d'administration de Quasar, quatuor de saxophones, compagnie de musique contemporaine produisant et interprétant de la musique contemporaine sur la scène nationale et internationale. Membre du conseil d'administration depuis la formation de la compagnie en 2001. (www.quasar4.com)

President, since 2010, of the board of Quasar saxophone quartet, a music compagny interprating, producing and composing contemporary music on an international level. Board member since the fondation of the compaignie in 2001. www.quasar4.com.

PUBLICATIONS ET PROJETS CONNEXES
PUBLICATIONS AND RELATED PROJECTS:

- 2015 *Enkaustik Das Grundlagenbuch zur Wachsmalerei*, Birgit Hüttemann-Holz, Christophorus Verlag GmbH & Co. Freiburg, Germany.
- 2013 *Authentic Visual Voices: Contemporary Paper & Encaustic*, Catherine Nash, electronic book by Nash/Renfrow Productions.
- 2012 *Encaustic Works 2012*, Joanne Mattera, Publication R&F Handmade Paint, New York, É.-U.
- 2011 *Les cahiers littéraires Contre jour*, Numéro 25, Automne 2011 (20 tableaux reproduits).
- 2010 *Encaustic Art, The Complete Guide to Creating Fine Art with Wax* de Lissa Rankin, Watson-Guptill Publications, New York, É.-U.
Encaustic with a Textile Sensibility, de Daniella Woolf, Waxy Buildup Press, Santa Cruz, É.-U.
- 2009 *The Luminous Landscape*, catalogue d'exposition, Commissaires: Linda Cordner, Janet Bartlett Goodmand & Charyl Weissbach (www.blurb.com).
Encaustic Works '09, catalogue d'exposition, The Castle Gallery, College of New Rochelle, produit par R&F Handmade Paint, New York.
Fourth Annual Encaustic Invitational, catalogue d'exposition, Conrad Wilde Gallery, Tucson, AZ, É.-U.

2007 Tableau reproduit pour le matériel promotionnel du temps des fêtes pour les bureaux pan-canadiens de Heenan Blaikie LLB (heenanblaikie.com).

Dessin reproduit pour le matériel promotionnel du Printemps Culturel de la ville de Longueuil (affiches, invitations et programmes).

2004 Couverture de l'essai philosophique *Réflexions éthiques contemporaines* d'Alain Jacques et Claude Landry, Éditions Point de Fuite. / Cover of the philosophical book *Réflexions éthiques contemporaines*, by Alain Jacques and Claude Landry, Point de Fuite Editions.

2003 *Sanctuaires*, catalogue d'exposition / exhibition catalogue.

2002 Couverture du roman de Gilles Archambault *La Fleur aux dents*, Éditions Boréal.
Cover of Gilles Archambault's novel *La Fleur aux dents*, Boréal Editions.

Conception graphique du disque compact de Quasar (quatuor de saxophones), produit par ATMA et la chaîne culturelle de Radio-Canada / Graphic design for Quasar's compact disc (saxophone quartet), produced by ATMA and the CBC

1997 Réalise la couverture et cinq tableaux pour le recueil de poésie *Les paysages de l'extase* de Jean-Marc Desgent, Édition des Herbes Rouges. / Five paintings published in the book of poetry *Les Paysages de l'extase* by Jean-Marc Desgent, Herbes Rouges Editions.

1996 Réalisé un tableau pour la pochette du disque compact de l'Ensemble de flûtes Alizé. / Painting for the cover of Alizé's compact disc (*Flute Choir*).

1996 Tableau reproduit dans le manuel de mathématiques de la C.E.C. *Réflexions mathématiques 436*, tome 1. / Painting published in High School text book *Reflexions Mathématiques 436*, vol. 1, published by C.E.C.

1994 Réalise le dessin de la page couverture du recueil de poésie *Ce que je suis devant personne* de Jean-Marc Desgent, Éditions des écrits des Forges / Drew the cover for the poetry book *Ce que je suis devant personne* by Jean-Marc Desgent, Écrits des Forges Editions.

SCENOGRAPHIE DE DIRECTION ARTISTIQUE /
ARTISTIC DIRECTION AND SCENIC CONCEPTION:

1999 Conception visuelle du concert *Offrandes soniques* du Nouveau quatuor de saxophones du Québec /

- Visual conception for the concert Offrandes
Soniques by the Nouveau quatuor de saxophones
du Québec, Théâtre La Chapelle, Montréal.
- 1998 Conception visuelle du concert de Temps et
d'espace de l'Ensemble création/ Visual conception
for the concert de Temps et d'espace by l'Ensemble
création, Théâtre La Chapelle, Montréal.
- 1997 Conception artistique et visuelle du concert Le
cinquième lieux / Artistic and visual conception for
the concert Le cinquième lieux Ensemble créatif,
Espace tangeante.
- 1996 Conception visuelle du concert Parcelles du monde
du Nouveau quatuor de saxophones du Québec /
Visual conception for the concert Parcelles du
monde du Nouveau quatuor de saxophones du
Québec, Théâtre la Licorne.
- CLOUTIER, Mario. "Dans l'autre des créateurs", La Presse
12 juin 2009.
- LÉVY, Bernard. "À chaque artiste son atelier", Vie des Arts
no. 215 Été 2009, pp. 48-49.
- Kozinska, Dorota. "Alexandre Masino Matière d'être", Vie
des Arts no. 209 Hiver 2007-2008, p. 82.
- MATTERA, Joanne. "Exquisite Dualities", essai du
catalogue Matière d'être, 2007.
- BOILY, Line. "Yechel Gagnon et Alexandre Masino à la
galerie Moore", CBF-R FM 95.1 Société Radio-Canada, Les
arts et les autres, entrevue radio, 10 avril 2006.

BIBLIOGRAPHIE – ESSAIS DE CATALOGUES

BIBLIOGRAPHY – CATALOGUE ESSAYS

- 2016 *Correspondences*, essay Mélanie Beaugard, exhibition
catalogue Warren G. Flowers Gallery, Dawson
College.
- 2012 Alexandre Masino, la peinture maintenant
/ Alexandre Masino; Painting of the Present, Jean-
Marc Desgent, catalogue de l'exposition Lumières,
Galerie de Bellefeuille.
- 2007 Exquises dualités, essai de Joanne Mattera, Matière
d'être exhibition catalogue, Galerie de Bellefeuille.
- 2003 Sanctuaires, texte poétique de Jean-Marc Desgent
catalogue d'exposition, Galerie St-Laurent & Hill.
- 2000 Le nécessaire dépouillement des choses / Stripping
things down to the essential, essai de Bernard
Chassé, catalogue de l'exposition La Vie immédiate,
Galerie de la SODAC.
- LABERGE, Corinne. "L'art de la nature morte, vu par huit
artistes contemporains", Cités Nouvelles, 17 février 2006.
- LEHMANN, Henry. "The Call of Nature Wanted", The
Gazette, 18 février 2006, p. W 2.
- ARCHAMBAULT, Raymond. "Exposition à la galerie de
Loto-Québec", CINQ-FM, Émission spéciale, 4 août 2005.
- MAVRIKAKIS, Nicolas. "Espace Création", Voir, 28 juillet
2005, p. 35
- BILODEAU, Martin. "Tom Hopkins, Mentor et élève à
l'Espace Création de Loto-Québec", CBF-R FM 95.1 Société
Radio-Canada, ÉTÉ EXPRESS, 21 juillet 2005.
- LAPOINTE, Diane. "LA SODAC distribue 160 000\$ en
bourses à ses artistes", Longueuil Extra, 1er décembre 2004.
"Une exposition d'ombres en lumière à la Galerie de
l'Astronome", Le Républicain (France), 11 juin 2004.

BIBLIOGRAPHIE CHOISIE

SELECTED BIBLIOGRAPHY:

- BLACK, Heather. "Gagnon and Masino: A landscape duet",
Westmount Independent, February 2016, Vol. 10 No. 2a.
- CICCHINI, Marie. "L'encaustique à la frontière de la
mimésis et de l'invention", Les Actualités, October 2, 2013.
- BELU, Françoise. "Les neiges éternelles d'Alexandre
Masino", Vie des Arts #229 Hiver 2012-13, pp. 68-69.
- ALVIN, Rebecca M. "Wax Works", Provincetown Magazine
Vol. 35 Issue #7 Juin 2012.
- MELLIÈS, Sylvie. "Des fruits et une démarche originale",
Sud-Ouest (France), 2 juin 2004.
- WAT, Emmanuel. 12-14 : Nouvelles télévisées sur France 3,
27 février 2003.
- SEGONNE, Hélène. "Alexandre Masino expose chez Gigi",
La Dépêche (France), 17 mars 2003.
- SEGONNE, Hélène. "De repos et de lumière", La Dépêche
(France), 20 décembre 2002.

DESCHÈNES, Claude. Nouvelles télévisées, Radio-Canada, 23 juillet 2002.

CHASSÉ, Bernard. “Le nécessaire dépouillement des choses”, La Vie immédiate, essai de catalogue / catalogue essay, 2000.

CHA-FM, “La Vie immédiate” interview, 6 novembre, 2000.

Chicago Gallery News, vol 13, no 2, September-December 1998, page 17.

TOUSIGNANT, François. Le Devoir “Dans le gris quelques perles”, 7 avril 1997, page B8.

OLIVIER, Dominique. Voir, “À l’air libre”, du 17 mars au 2 avril 1997.

Volute, no 6, Revue du département d’art de l’Université Concordia, 1996.

OLIVIER, Dominique. Voir, “Que le meilleur gagne”, 11 au 17 avril 1996.

DELAND, Monique. Trois, “Ce que je suis devant personne”, hiver 1995, page 180

COLLECTIONS SÉLECTIONNÉES
SELECTED COLLECTIONS

Avmor, Montreal

Me. Belhumeur, Montreal

CAniF, Cégep du Vieux-Montréal

Chateau de Beaulon, France

Elite Classics inc. , Montreal

Evans Encaustics, Sonoma, California

Gotlands Konstmuseum (Gotland Museum of Fine Art), Sweden

Heenan Blaikie LLB, Montreal

Jacob, Montreal

Stephen A. Jarislowsky, Jarislowsky Fraser, Montreal

Joanne Mattera, Salem, MA, USA

Longueuil City, Quebec

Loto-Québec, Montreal

Me. Mamy, Mayor of Soreze, France

The Right Honourable Paul Martin

McAuslan Brewery, Montreal

Me. Ménard-Cheng, Montreal

Pepper Hamilton, Harrisburg, Pennsylvania, USA

R&F Handmade Paints, Kingston, New York, USA

SODAC, Longueuil

S.S.F. & Associates Ltd, Montreal

Autres collections privées au Canada, en Europe et aux États-Unis. / Other private collections in Canada, Europe and United-States.