

NATHALIE MARANDA

Vit et travaille/Lives and Works - Montréal, QC

EDUCATION

- 1989-90 Baccalauréat en arts plastiques, Université du Québec à Montréal
 1985-86 Certificat en arts plastiques, Université du Québec à Montréal
 1983 Certificat en psychologie, Université de Montréal

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTIONNÉES
SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2012 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
 2009 Bill Lowe Gallery, Atlanta, GA, USA
 2008 *Amnésie*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
 2007 *Le cantique des créatures*, Maison de la culture Marie-Ugay, Montréal, QC
 2006 *Natura 1225-2005*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
 2005 *Le cantique des créatures*, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC
 2004 *Gli ultimi*, Galerie Estampe Plus, Québec, QC
 2002 *L'arrache-cœur*, Centre national d'exposition, Jonquière, QC
Fioretti, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
 2001 Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, QC
 Galerie Han Art, Montréal, QC
 Musée Mestna, Ljubljana, Slovenia
 Galerie Estampe Plus, Québec, QC
 Maison des Arts de Laval, Laval, QC
 2000 Maison de la Culture Frontenac de Montréal, Montréal, QC
 1999 Centre d'exposition d'Amos, Amos, QC
 Maison de la culture Ville des Laurentides, Ville des Laurentides, QC
 1998 Galerie Han Art, Montréal, QC
 1997 Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal, QC
 1995 Galerie Port-Maurice, Montréal, QC
 1993 Maison de la Culture Notre-Dame de Grâce, Montréal, QC
- EXPOSITIONS DE GROUPE SÉLECTIONNÉES
SELECTED GROUP EXHIBITIONS:
- 2011 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Loto Québec œuvres choisies, Centre d'arts Moulin La Lorraine, Lac-Etchemin, QC
 Bill Lowe Gallery, Atlanta, GA, USA
 Toronto International Art Fair, Toronto, ON
 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
 Thompson Landry, Toronto, ON
 Bill Lowe Gallery, Atlanta, GA, USA
 Collection Loto-Québec 30 ans, Montréal, QC
 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2010 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
 Espace Loto Québec, Montréal, QC
 Bill Lowe Gallery, Atlanta, GA, USA
 Art Toronto 2010, Toronto, ON
 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
 Thompson Landry, Toronto, ON
 Bill Lowe Gallery, Atlanta, GA, USA
 Collection Loto-Québec 30 ans, Montréal, QC
 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2009 *NATURE*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Petits Luxes / Little Luxuries, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
 Bill Lowe Gallery, Atlanta, GA, USA
 Collection Loto-Québec 30 ans, Montréal, QC
 Toronto International Art Fair, Toronto, ON
- 2008 *Art 2009*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Exposition Thomas More, Montréal, QC
 Toronto International Art Fair, Toronto, ON
 Galerie Thompson Landry, Calgary, AB
 Galerie Thompson Landry, Toronto, ON
- 2007 *Loto-Québec*, Montréal, QC
 Toronto International Art Fair, Toronto, ON
Art 2007, Galerie de Bellefeuille / Montréal, QC
 Galerie Thompson Landry, Toronto, ON
 Mayer-Milagros Gallery, Jackson, WY, USA
- 2006 *Soirée d'art de Saint-Henri*, Atelier SO, Montréal, QC
 Morpeth Gallery, Hopewell, NJ, USA
 Toronto International Art Fair, Toronto, ON
Art 2006, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2005 Toronto International Art Fair, Toronto, ON
 Morpeth Gallery, Hopewell, NJ, USA
Chicago Contemporary Art Fair, Chicago, IL, USA
Art 2005, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2004 Toronto International Art Fair / Toronto, ON

- Galerie de Bellefeuille / Toronto, ON
Morpeth Gallery, Hopewell, NJ, USA
Art 2004, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Regards convergents, Galerie Port-Maurice, Montréal, QC
- 2003 *Toronto International Art Fair*, Toronto, ON
Art 2003, Galerie de Bellefeuille / Montréal, QC
- 2002 *Nouvelle Représentation*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Art 2002, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Toronto International Art Fair, Toronto, ON
- 2001 Musée d'art de Mont Saint-Hilaire, St-Hilaire, QC
Galerie d'Outremont, Montréal, QC
Galerie Han Art, Montréal, QC
Art Expo 2001 de New York, New York, NY, USA
- 2000 *Traversée du siècle*, Domaine Catarauqui, Sillery, QC
Événement de la clôture des Galeries Éphémères, Observatoire 4, Montréal, QC
Traversée du siècle, Collection -Desjardins d'œuvres d'art, Centre National d'Exposition de Jonquière, Jonquière, QC
La mort, Maison de la Culture Marie-Uguay, Montréal, QC
Collection La peau de l'Ours, Galerie Outremont, Montréal, QC
Culture de la Paix, Centre d'exposition Boréart, Granby, QC
Galerie Han Art, Montréal, QC
Événement organisé pour Montréal aux 2000 et un visages, Galeries éphémères, Montréal, QC
Pass Art, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda, QC
- 1999 *La Galerie Madeleine Lacerte reçoit la -Galerie Han Art*, Galerie Madeleine Lacerte, Québec, QC
Galerie Han Art, Montréal, QC
Exposition des artistes du symposium, 4^{ième} symposium d'Iberville, Hôtel de Ville d'Iberville, Iberville, QC
- 1998 Pavillon des arts du Palais Montcalm, Québec, QC
La quête de l'eau, Biosphère de Montréal, Montréal, QC
Centre culturel Marie-Fitzback, Saint-Georges de Beauce, QC
Les artistes de la galerie, Galerie Han Art, Montréal, QC
Body Talk, Illuminary Art Gallery, Toronto, ON
2 D - 3 D, Galerie Outremont, Montréal, QC
- Dialogue à l'atelier*, Atelier de Guido Molinari, Montréal, QC
Les Femmeuses, Pratt & Whitney, Longueuil, QC
50 ans du Refus Global, Le corps et -l'abstraction, Galerie Estampe plus, Québec, QC
Éradication de la pauvreté, Musée Marc-Aurèle Fortin, Montréal, QC
La grande virée, Galerie Simon-Blais, Montréal, QC
Collection d'entreprise, Centre d'exposition Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda, QC
Exposition d'ouverture, Galerie Le Bateau Lavoir, Montréal, QC
- 1996 *Les Femmeuses 10ième anniversaire*, Pratt & Whitney, Longueuil, QC
- 1995 *Collection Desjardins d'oeuvres d'art*, Maison de la culture d'Amos, Amos, QC
- 1994 *Montréal-Monaco*, Maison de France, Monaco
18ième exposition des artistes professionnels contemporains Québécois, Collège Dawson, Montréal, QC
Altérité, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, QC
- 1993 *10 ans déjà*, Galerie Estampe Plus, Québec, QC
Exposition Thomas Moore, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, QC
Le nu contemporain, Galerie Palardy Lacerte, Montréal, QC
2ième Biennale d'art contemporain, Château des Izards, Coulounieix, France
Canadiana, Château des Izards, Coulounieix, France
Les Femmeuses, Pratt & Whitney, Longueuil, QC
- 1992 *Le nu contemporain*, Édifice Belgo, Montréal, QC
Montréal, Ville francophone interculturelle, Collège de Sherbrooke, Sherbrooke, QC
Le Nouveau Monde, Maison de la culture de Marie-Uguay, Montréal, QC
Création collective interculturelle, 350ième anniversaire de Montréal, Maison de la culture Villeray, Montréal, QC
- 1991 *Exposition Thomas Moore*, Maison de la culture Côte des Neiges, Montréal, QC
Montréal, ville francophone interculturelle, Centre interculturelle Strathearn, Montréal, QC
Rétrospective du symposium de 1985-90, Centre d'art de Baie Saint-Paul, Baie Saint-Paul, QC
Gagnon, Lafrance, Maranda, Galerie Michel-Ange, Montréal, QC
15ième exposition des artistes professionnels contemporains

- québécois, Collège Dawson, Montréal, QC
La pauvreté des femmes, Galerie Le Parvis, Saint-Hyacinthe, QC
 Galerie Estampe Plus, QC *Exposition des oeuvres de la collection*, Édifice Loto Québec, Montréal, QC
 1990 *Exposition Thomas Moore*, Salle Tudor, Ogilvy, Montréal, QC
Salon des oeuvres sur papier de Montréal, Galerie Art-Jeunesse, Montréal, QC
La jeune relève en peinture, Galerie Estampe Plus, Québec, QC
8 x 10, les années 80, Galerie de l'Université de Montréal, Montréal, QC
Le dessin de la relève, Galerie Estampe Plus, Québec, QC
6ième Symposium de la jeune peinture au Canada de Baie Saint-Paul, Baie Saint-Paul, QC

BOURSES ET DISTINCTIONSGRANTS ET DISTINCTIONS:

- 2002 Bourse de soutien à la pratique artistique (longue durée), Ministère des affaires culturelles du Québec
 2001 Bourse Voyage, Ministère des affaires culturelles du Québec
 1999 1er prix : 4ième Symposium d'Iberville, Iberville, Québec
 1998-99 Bourse de soutien à la pratique artistique (longue durée), Ministère des affaires culturelles du Québec
 Bourse de soutien à la pratique artistique (courte durée), Conseil des arts du Canada
 1997 Bourse de soutien à la pratique artistique (courte durée), Ministère des affaires culturelles du Québec
 1993-94 Bourse de soutien à la pratique artistique (courte durée), Ministère des affaires culturelles du Québec
 1991 Bourse de soutien à la pratique artistique (courte durée), Ministère des affaires culturelles du Québec

CATALOGUES ET MONOGRAPHIESCATALOGUES & BOOKS:

- 2012 Une journée particulière, Jean De Julio Paquin
 2009 Trente ans d'histoire de la Collection Loto-Québec
 2008 Amnésie, Sylvana Villata,

- Galerie de Bellefeuille, Montréal
 2006 Art 2006, Galerie de Bellefeuille, Montréal
 2005 Natura 1225-2005, Jean De Julio-Paquin, Galerie de Bellefeuille
 Art 2005, Galerie de Bellefeuille, Montréal
 2004 Regards convergents, Galerie Port-Maurice, Montréal
 Art 2004, Galerie de Bellefeuille, Montréal
 2002 BERNIER, Robert, *La peinture au Québec depuis les années 1960*”, éditions de l'Homme, p.214-215,
 2001 LEVY, Bernard et Leo ROSSHANDLER, *Segments nouvelle peinture à Montréal*
 RIENDEAU, Isabelle, Nathalie Maranda, *l'arrache-cœur*,
 2000 Pass-Art 2000, Constat social de la pratique artistique au Québec
 1999 4ième symposium d'Iberville, Iberville
 VILLATA, Sylvana Micillo, “Les artistes d'origine italiennes d'hier à aujourd'hui”
 I protagonisti italiani di Montréal, Basilio Giordano, p. 180 - 182,
 1998 Corpus & Anima, Montréal
 Les Femmeuses 98, Pratt & Whitney, Longueuil
 1996 Les Femmeuses 96, Pratt & Whitney, Longueuil
 1994 Altérité, 350ième anniversaire de Montréal, Montréal
 1993 2ième biennale d'art contemporain, Château des Izards, France
 Les Femmeuses 93, Pratt & Witney, Longueuil
 1992 Le symposium de la jeune peinture au Canada 89-90, Collection permanente du centre d'art, Baie Saint-Paul

BIBLIOGRAPHIEBIBLIOGRAPHY

- 2005 Téléjournal de 18h00, SRC, 18 avril dans le cadre du cantique des créatures
 4 à 6, CIBL 19 avril 16h30 à 16h50 dans le cadre du cantique des créatures
 2002 Les grands débats, CKAJ, dans le cadre de l'exposition l'arrache-cœur
 C'est ici que ça se passe, CBJ, dans le cadre de l'exposition l'arrache-cœur

- Bien Branché, canal VOX TV, dans le cadre de l'exposition l'arrache-cœur
Espace Visuel, Radio Centre-Ville, entrevue dans le cadre de l'exposition "Fioretti"
- 2001 Home run, Radio C.B.C entrevue dans le cadre de l'exposition "L'arrache-cœur"
- 2000 Salut, bonjour, T.V.A. (18 déc. 2000) entrevue dans le cadre de l'exposition "L'arrache-cœur"
Multimédiart, Radio-Canada, entrevue dans le cadre de l'exposition "L'arrache-cœur"
Info-culture, Radio-Canada, entrevue dans le cadre de l'exposition "L'arrache-cœur"
Radio C.I.B.L. Radio C.I.B.L. entrevue dans le cadre de l'exposition "L'arrache-cœur"
Montréal ce soir, télé : Radio-Canada, dans le cadre de l'exposition "L'arrache-cœur"
Global news, télé : Canal Global, dans le cadre de l'exposition "L'arrache-cœur"
Multimédiart, Radio-Canada, entrevue dans le cadre des "Galleries éphémères"
- 1998 Vie d'artiste, télé : Radio-Canada, entrevue dans le cadre de "L'art sacré"
- 1997 D'est en ouest, Radio-Canada, entrevue dans le cadre de l'exposition "Le neuvième jour"
- 1993 La bande des six, télé : Radio Canada, dans le cadre de l'exposition "Les femmes de la Bible"
Vivre à Montréal, TVA, dans le cadre de l'exposition "Les femmes de la Bible"
A voir s'il vous plaît, Vidéotron, entrevue dans le cadre de l'exposition "Les femmes de la Bible"
- 1989 Beau et Chaud, Télé-Québec, entrevue dans le cadre du "6ième Symposium de Baie Saint-Paul 1990"
- De Julio-Paquin, Jean, Péril en la demeure, Vie des Arts, no. 208, automne 2007
Mavrikakis, Nicolas, Mauvais augure, Voir, 21 avril 2005
Mavrikakis, Nicolas, Temps présent, Voir, 28 avril 2005
Delgado, Jerome, La main sauvage, 1 mai 2005
Dumont, Jean, Question ou réponse, Vie des Arts printemps 2004 no 194
Bois, Michel, « L'écriture de la vie », Le Soleil, 24 avril 2004
Pelletier, Denise, "Nathalie Maranda témoigne des mutilations sexuelles", Progrès, 22 décembre 2002
De Julio-Paquin, Jean, Quand le corps ce fait politique, Vie des Arts, no.182, printemps 2002
- Dufour, Christine, Nathalie Maranda nous bouleverse avec « L'arrache- cœur », Accès Laurentides 19 oct. 2001
Quine, Dany, « Corps et âmes "L'Arrache-cœur" », Le Soleil, 5 mai 2001
Quine, Dany, « Semence et oppression "L'Arrache-cœur" », Courrier Laval, 5 avril 2001
Lamarche, Bernard, « Plonger dans la douleur "L'Arrache-cœur" », Le Devoir, 17 déc. 2000.
Mavrikakis, Nicolas, « La démesure de la douleur "L'Arrachecoeur" », Voir, 7 déc. 2000.
Delgado, Jérôme « Pour en finir avec l'excision "L'Arrache-cœur" » La Presse, 30 nov. 2000.
Bernier, Robert
« Spécial abstraction, Corpus & anima »
Guide Parcours, vol. 4 no 5, 1999.
« La peintre Nathalie Maranda au Centre d'exposition d'Amos », 24 jan. 1999.
Levesque, Dave « Une façon différente de voir le corps », Écho d'Amos, 3 fév. 1999.
Bernier, Robert, « Parcours des galeries », Guide Parcours, vol. 3 no 5 1999.
Kenney, John, « Women's art is for a cause » The Gazette, 1999.
Escalmel, François, « Le neuvième jour » Vie des art, no 168, 1997.
« Le neuvième jour di Nathalie Maranda » Il cittadino canadese, 1997.
« La figura abstracta en el noveno dia », La Voz, 1997.
« Le pitture de Nathalie Maranda », Il cittadino canadese, 1994.
Moustakbal, Al, « Nathalie Maranda », L'Avenir, 1994.
Paquet, Bernard, « Montréal-Monaco », Vie des Arts, 1994.
« Altérité, un'importante mostra interculturale d'arte alla maison de la culture Côte-des-Neiges », Il cittadino canadese, 1994.
Paquet, Bernard, « L'art d'ici s'expose à Monaco », Le Devoir, 1994.
Miranda, Gilberto, « Especial de la voz: Altérité, un encuentro transcultural », La Voz, 1994.
« Vie culturelle, artistique à Coulounieix-Chamiers », Le Courrier français, 1993.
Bacou, J.-Luc, « L'art en fête aux Izards », Dordogne Libre, 1993.
Champeaux, André, « Incontournable, la 2ième biennale des arts contemporains », L'écho de la Dordogne, 1993.
« La double au Salon », Sud-Ouest, 1993.
Delbos, Claire, « Canadiana, l'art d'outre-Atlantique », Sud-Ouest, 1993.

Bacou, J.-Luc, « Canad'Art », Dordogne Libre, 1993.
Bacou, J.-Luc, « Vie culturelle, artistique à Coulounieix-Chamiers », Dordogne Libre, 1993.
Villata, Sylvana, « Arte contemporaneau astratta...e perche no? », Il cittadino canadese, 1993.
Baillargeon, Stéphane, « L'art sous l'influence biblique », Le Devoir, 1993.
Bernachez, Raymond, « Expo Revoir », Le Devoir, 1992.
Dumont, Jean, « Retrouvailles d'artistes: Revoir », Le Devoir, 1992.
Bois, Michel, Revoir, Magazine Nouvel Élysée, 1992.
Bernachez, Raymond, « La galerie Michel-Ange mise aussi sur les valeurs montantes », La Presse, 1991.
Boicclair, Louise, « Gagnon, Maranda, La France: Y a-t-il un lien? », Guide Parcours, vol.1 no 4, 1991.
Royer, Sylvie, « Un certain retour à l'émotion à la galerie Estampe Plus », Le Soleil, 1991.
Choquette, Catherine, « La peinture contemporaine en direct », L'Actualité médicale, 1990.

COLLECTIONS PUBLIQUES SÉLECTIONNÉS
SELECTED PUBLIC COLLECTIONS:

Gaz Métropolitain
La peau de Pours, Montréal
Hydro-Québec, Montréal
Loto-Québec, Montréal
Confédération des caisses populaires Desjardins, Montréal
Le centre d'art de Baie Saint-Paul
Collège Dawson, Montréal
Les fromages Saputo, Montréal
Losna & Tron, Montréal
Andrée Pelletier Communication, Montréal
The Keg