

## TOM HOPKINS

Né en 1944, à Summerside (Île-du-Prince-Édouard), Tom Hopkins a étudié au Mount Allison University avant de compléter une maîtrise à l'Université Concordia (1987) à Montréal, où il a enseigné de 1983 à 1997. Au cours de sa carrière, Tom Hopkins a produit une oeuvre tout aussi séduisante que percutante, acclamée par la critique et par le public. On retrouve aujourd'hui les oeuvres de l'artiste dans plusieurs collections importantes à travers le Canada, les États-Unis et en Europe. Ses tableaux à l'huile, peints de façon particulièrement sensuelle, avec un empâtement qui lui est propre et une palette de couleurs profondes et riches, ont été présentés lors d'une exposition individuelle à la Galerie de Bellefeuille en 2007. L'artiste vit et travaille actuellement à Montréal.

Born in Summerside (P.E.I.), in 1944, Tom Hopkins studied at Mount Allison University and completed his M.F.A. at Concordia University (1987) where he taught from 1983 to 1997. Throughout his career, his seductively textured work has enjoyed both critical and public acclaim and can be found in many important collections across the country. His sensually textured oils of an inimitable impasto technique and richly coloured palette were previously featured in solo exhibitions at the Galerie de Bellefeuille in October 1997 (catalogue) and 2000. In 2001 his works were presented in three solo exhibitions and two Museum shows, including *Representing Representation V* at the Arnot Art Museum. The Galerie de Bellefeuille was pleased to present an exhibition of new paintings by Tom Hopkins, in 2007.

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES PRINCIPALES / SELECTED SOLO EXHIBITIONS:

- 2008 Nicolas Metivier Gallery, Toronto, ON  
Musée des beaux-arts de Sherbrooke,  
Sherbrooke, QC
- 2007 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2005 *Tom Hopkins, mentor et élèves*, Espace Creation,  
Loto-Quebec, Montréal  
Elaine Baker Gallery, Boca Raton, Florida  
Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2004 Mira Godard Gallery, Toronto
- 2003 Galerie de Bellefeuille, Montréal

- Studio 21 Fine Art, Halifax
- 2001 Galerie de Bellefeuille, Montréal  
Equinox Gallery, Vancouver.  
Mira Godard Gallery, Toronto
- 2000 Galerie de Bellefeuille, Montreal  
Robert & Mary Montgomery Armory Art Center,  
West Palm Beach, Floride.
- 1999 Equinox Gallery, Vancouver.
- 1998 Mira Godard Gallery, Toronto.  
Galerie d'art de l'Université de Chicoutimi,  
Chicoutimi, Québec.
- 1997 Galerie de Bellefeuille, Montréal  
Paul Kuhn Gallery, Calgary.
- 1996 Mira Godard Gallery, Toronto.  
Hart House, University of Toronto.
- 1995 Galerie Michel Guimont, Québec.
- 1994 Equinox Gallery, Vancouver.
- 1993 Drabinsky Gallery, Toronto.  
Art 45, Montréal.  
Galerie Michel Guimont, Québec.
- 1992 Equinox Gallery, Vancouver.
- 1991 Drabinsky Gallery, Toronto.  
Art Gallery of Nova Scotia, Halifax.  
Studio 21 Fine Art, Halifax.  
Galerie Michel Guimont, Québec.
- 1990 Equinox Gallery, Vancouver.
- 1989 Galerie Michel Guimont, Québec.  
Grunwald Gallery, Toronto.  
Art 45, Montréal.
- 1988 Equinox Gallery, Vancouver.  
Galerie Kozen, Montréal.  
Grunwald Gallery, Toronto.
- 1987 Galerie Michel Guimont, Québec.  
Concordia University Art Gallery, Montréal.  
Anna Leonowens Art Gallery, Halifax.
- 1986 Grunwald Gallery, Toronto.
- 1985 Grunwald Gallery, Toronto.  
Galerie Lacerte & Guimont, Québec.
- 1984 Galerie Michel Tétreault Art.  
Contemporain, Montréal.
- 1983 Grunwald Gallery, Toronto.  
Galerie Lacerte & Guimont, Québec. Anne  
Doran Gallery, Ottawa.
- 1981 Grunwald Gallery, Toronto.

### EXPOSITIONS DE GROUPE PRINCIPALES / SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 2008 *Captive Visions: Canadian Contemporary Art*, Eli Klein Fine Art, New York, NY  
TLAF, (Galerie de Bellefeuille), Toronto, ON
- 2007 *Palm Beach 3*, (Galerie de Bellefeuille), West Palm Beach, Florida  
*Art 2007*, Galerie de Bellefeuille, Montréal  
TLAF, (Galerie de Bellefeuille), Toronto, ON
- 2006 *Art 2006*, Galerie de Bellefeuille, Montréal  
*Toronto International Art Fair*, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2005 *Art 2005*, Galerie de Bellefeuille, Montréal  
*Figura*, Galerie de Bellefeuille, Montréal  
*Toronto International Art Fair*
- 2004 *Art 2004*, Galerie de Bellefeuille, Montréal  
*Toronto International Art Fair*, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2003 *Europ'Art*, Geneva, Suisse / Switzerland
- 2001 *Contemporary Still Life*, Galerie de Bellefeuille, Montreal  
*Representing Representation V*, Arnot Art Museum, Elmira, New York  
*Made in Canada*, Burke Gallery, State University of New York (Plattsburgh)
- 2000 *Art of our Century: Modern Art at Millennium's End*, The Appleton Museum of Art, Ocala, Floride.  
*Le paysage contemporain*, Galerie de Bellefeuille, Montréal.  
*Art and Architecture*, Mira Godard Gallery, Toronto.
- 1997 *Contemporary Prints*, Mira Godard Gallery, Toronto.  
*Peinture à l'eau* (exposition itinérante / travelling exhibition), Biosphère, Terre des Hommes, Montréal.  
*Michael Smith & Tom Hopkins*, Studio 21 Fine Art, Halifax.
- 1996 *Jerusalem 3000*, Canadian Painting, Jérusalem.
- 1995 *Still Life*, Paul Kuhn Gallery, Calgary.  
*Kids Get Cancer Too*, London, Ontario.  
*Figuration*, Virginia Miller Galleries, Coral Gables, Floride.
- 1994 *Hidden Values* (exposition itinérante / travelling exhibition) : Art Gallery of Nova Scotia, Halifax.  
Edmonton Art Gallery, Edmonton.  
The McMichael Canadian Collection, Kleinburg, Ontario.
- 1993 *Nissan Canada Art Collection*, Art Gallery of Mississauga, Ontario.
- 1992 *Telltale: Restructured Narration in Contemporary Canadian Art*, University of Lethbridge Art Gallery, Alberta.  
*Art actuel. Sélections de la collection permanente*, Musée du Québec, Québec.  
*Figuration: Ana Mendiata / Tom Hopkins*, Virginia Miller Gallery, Coral Gables, Floride.
- 1991 *Regarding the Figure*, Philippe Daverio Gallery, New York.  
*Tombeau de René Payant*, Montréal.
- 1990 *The Closing Show*, Grunwald Gallery, Toronto.  
Los Angeles Art Fair (Equinox Gallery, Vancouver), Los Angeles.
- 1989 *InCorporation*, Lavalin Inc., Montréal.  
Los Angeles Art Fair (Equinox Gallery, Vancouver), Los Angeles.
- 1987 *Art Against AIDS*, Galerie John A. Schweitzer, Montréal.
- 1986-7 *The Romantic Landscape Now* (exposition itinérante / travelling exhibition) : Artspace, Peterborough, Ontario.  
Art Gallery of Algoma, Sault-Sainte-Marie, Ontario.  
Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta.  
Kamloops Art Gallery, Kamloops, British Columbia.  
Nova Corporation, Calgary, Alberta.  
The Surrey Art Gallery, Surrey, Colombie-Britannique.  
The Macdonald Stewart Art Centre, Guelph, Ontario.  
The Tom Thompson Memorial Art Gallery and Museum of Fine Art, Owen Sound, Ontario.  
The McMichael Canadian Collection, Kleinburg, Ontario.
- 1984 *New Montreal Painting*, University of New Brunswick, Saint John.
- 1983 *E(x)changes*, Grunwald Gallery, Toronto.
- 1981 *3<sup>e</sup> Biennale du Québec*, Centre Saidye Bronfman, Montréal.
- 1980 *Neuf artistes*, Centre Saidye Bronfman, Montréal.
- 1979 *2<sup>e</sup> Biennale du Québec*, Centre Saidye Bronfman, Montréal.  
*Montréal et Toronto*, Gallery Art Annex, Toronto.

## BOURSE ET PRIX

**GRANTS AND AWARDS:**

- 1999 *La nouvelle figuration*, Domaine Catarauqui, Sillery, Québec.
- 1998 Bourse "A" Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa.
- 1995 Bourse "A" Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa.
- 1994 Bourse "A" Grant (Courte durée / Short-term), Ministère des affaires culturelles du Québec, Québec.
- 1990 Bourse de voyage / Travel Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa.  
Bourse "A" Grant (Courte durée / Short-term), Ministère des affaires culturelles du Québec, Québec.
- 1988 Bourse "A" Grant (Longue durée / Long-term), Ministère des affaires culturelles du Québec, Québec.
- 1987 Thomas More Purchase Award, Montréal
- 1985 Bourse "B" Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa.
- 1981 Bourse "B" Grant, Ministère des affaires culturelles du Québec, Québec.
- 1981 Bourse courte durée / Short-term Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa.
- 1980 Bourse "B" Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa.
- 1979 Bourse de courte durée / Short-term Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa.  
Prix / Award, 2<sup>e</sup> Biennale du Québec
- 1976 Bourse de courte durée / Short-term Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa.
- 1998 University of Waterloo, Waterloo, Ontario.
- 1997 Nova Scotia College of art and Design, Halifax, Nouvelle-Écosse.
- 1996 Queen's University, Kingston.
- 1995 Université du Québec à Montréal.
- 1993 Avec / with Tony Scherman, University of Guelph, Guelph, Ontario.  
Queen's University, Kingston, Ontario.
- 1991 New Brunswick Craft School, Fredericton.  
Art Gallery of Nova Scotia, Halifax.
- 1990 Avec / with Tony Scherman, University of Guelph, Ontario.  
Camosun College, Victoria, Colombie-Britannique.
- 1989 York University, Toronto.  
Dundas Valley Art School, Dundas, Ontario.  
Nova Scotia College of Art & Design, Halifax.  
Canadian Cultural Programs, L.A.E. Inc., Montréal.
- 1988 Emily Carr College of Art, Vancouver.

**COMMISSIONS:**

- 1994 *Trimark Awards of Excellence*, tirage spécial de 250 eaux-fortes / special edition of 250 etchings pour Trimark, Toronto.
- 1991 Tirage de 55 gravures sur bois / Edition of 55 woodcut prints pour Toronto-Dominion Bank.
- 1990-92 Murale / Mural, Palais de justice de la Ville de Laval, selon le programme d'intégration des arts et l'architecture (Ministère des affaires culturelles du Québec)

**ARTISTE INVITÉ  
QUEST ARTIST****CATALOGUES**

- ARCHAMBAULT, Marc, Christine BEDARD et Alain LAFRAMBOISE, *Tombeau de René Payant*, Montréal, Éditions du Centre d'exposition et de théorie de l'art contemporain / Éditions Trois, 1991.
- ARMSTRONG, John, *The Romantic Landscape Now*, Peterborough (Ontario), Artscape, 1986.
- BURNETT, David, *The Narration of Icon*, Halifax, Art Gallery of Nova Scotia, 1991.
- MOLINARI, Guido et Tom HOPKINS, *Tom Hopkins*, (entrevue / interview), Montréal, Galerie de Bellefeuille, 1997.
- ROSSHANDLER, Léo, *InCorporation*, Montréal, Lavalin Art Gallery, 1990.

**ESSAI****CATALOGUE ESSAY:**

- Paul Fenniak : Transformative Realism*, Montréal, Galerie de Bellefeuille, 1996.

**BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY:**

- STONEBERGER, Jacqueline and COLLINS, Anthony, "MADE IN CANADA: Contemporary Art in Montréal", Teaching Canada, Center for the Study of Canada, Plattsburgh State University, Vol 21, 2002 pp. 52-54
- CAUDILL, Robin, "The best of Canada at the Plattsburgh State Art Museum", *Plattsburgh Press-Republican*, Plattsburgh, NY, Nov. 29, 2001
- ASSELIN, Hedwige, "Tom Hopkins : romantique et moderne", *Vie des Arts*, Montréal, vol. XXXI, n° 124, septembre 1986, p. 40-41.
- BARNARD, Elissa, "Narration of Icon", *Halifax Chronicle Herald*, Halifax, 11 octobre 1991.
- BERNIER, Robert, "Vitalité créatrice", *Parcours*, Montréal, automne 1997.
- DAIGNEAULT, Gilles, "La danse crétoise...", *Le Devoir*, Montréal, 1 décembre 1984.
- DELAGRAVE, Marie, "De brillantes réflexions sur le sens de l'existence", *Le Soleil*, Québec, 22 avril 1986, p. E9.
- DELAGRAVE, Marie, "Lorsque la peinture se fait symbolique", *Le Soleil*, Québec, 5 décembre 1989, p. D10-11.
- DELAGRAVE, Marie, "Tom Hopkins, Galerie Lacerte et Guimont", *Vanguard*, Vancouver, février et mars 1986, vol. 15, n° 1, p. 49-50.
- GAUTHIER, Ninon, "Différentes avenues pour l'art contemporain", *Finance*, Montréal, 4 novembre 1985.
- GERSOVITZ, S. V., "Tom Hopkins, Art 45 Montréal", *Arts Atlantic 37*, Charlottetown (Île du Prince-Édouard), printemps-été 1990, vol. 10, n° 1, p. 20-21.
- GRAVEL, Claire, "Les champs de bataille de l'art...", *Le Devoir*, Montréal, 21 novembre 1987, p. C11.
- GRAVEL, Claire, "Place à la peinture!", *Le Devoir*, Montréal, 11 novembre 1989, p. C11.
- HICKS, David, "Tom Hopkins, Grunwald Gallery", *Canadian Art*, Toronto, printemps 1987, p. 98-99.
- HUME, Christopher, "Nighttime falls on Hopkin's Art", *The Toronto Star*, Toronto, 14 novembre 1986.
- KOZINSKA, Dorota, "Tom Hopkins Thinks Big", *The Gazette*, Montréal, 18 octobre 1997.
- LELARGE, Isabelle, "Art et travail chez Téglobe Canada", *Vie des Arts*, Montréal, vol. XXXI, n° 123, juin 1986, p. 36-37.
- MARCUS, Angela, "Tom Hopkins, Grunwald Gallery", *Artmagazine*, Toronto, été 1983.
- MAYS, John Bentley, "McMichael surveys uncharted Landscape", *The Globe and Mail*, Toronto, 24 janvier 1987, p. C5.
- MAYS, John Bentley, "A telling look at the new Canadian painting", *The Globe and Mail*, Toronto, 8 novembre 1986.
- METCALFE, Robin, "Narration of Icon" and "Studio One", *Arts Atlantic 42*, Charlottetown (Île du Prince-Édouard) hiver 1992, vol. 11, n° 2, p. 40-42.
- MOLLOY, Patricia, "Tom Hopkins, Grunwald Gallery", *Arts Atlantic 37*, Charlottetown (Île du Prince-Édouard), printemps-été 1990, vol. 10, n° 1, p. 14-15.
- PRINGLE, Allan, "The head is a paltry matter... Paull Béliveau, Thomas Corriveau, Tom Hopkins", *ETC.*, Montréal, Automne 1988, n° 5, p. 101-103.
- ROSENBERG, Ann, "Romantic Themes Rule", *The Vancouver Sun*, Vancouver, 15 décembre 1990.
- ROYER, Sylvie, "Quand l'eau sert littéralement d'aval à l'introspection", *Le Soleil*, Québec, 7 décembre 1991, p. E7.

SABBATH, Lawrence, “Les artistes québécois et la collectivité”, *Vie des Arts*, Montréal, n° 126, mars 1987, p. 62-63.

SIMONLATSER, Kirstie, “Tom Hopkins”, *Artmagazine*, Toronto, été 1982, vol. 13, n° 58, p. 58-59.

STANWORTH, Ken, “Solo Show at Drabinsky Gallery, Spring 1992”, *Arts Atlantic* 42, Charlottetown (Île du Prince-Édouard), hiver 1992, vol. 11, n° 2, p. 13.

TOUPIN, Gilles, “Rien ne sert de tout voir”, *La Presse*, Montréal, 18 octobre 1980.

VIAU, René, “Coups d’éclat numéro un”, *Parachute*, Montréal, Automne 1983.

WILSON, Stuart, “Nightmarish visions created by Tom Hopkins”, *The Montreal Downowner*, Montréal, 18 novembre 1987.

#### AFFICHES

#### POSTERS:

- 1994 *Hidden Values*, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax.
- 1993 *Nissan Canada Art Collection*, Art Gallery of Mississauga, Ontario.
- 1991 *The Narration of Icon*, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax.
- 1986 *The Romantic Landscape Now*, Artspace, Peterborough, Ontario.

#### COLLECTIONS:

- Art Gallery of Windsor, Windsor, Ontario.
- Bank of Nova Scotia.
- Banque Nationale du Canada, Montréal.
- Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, Nouveau-Brunswick.
- Bell Canada Enterprises, Montréal.
- Bell Téléphone, Montréal.
- Caisses Populaires Desjardins, Québec.
- Canadian Broadcasting Corporation, Edmonton.
- Central Guaranty Trust, Toronto.
- Collection Claridge, Montréal.
- Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa.
- Esso Canada, Québec.
- Fulcrum North, Toronto.
- Heenan Blaikie, Montréal.
- Industries Dettson, Sherbrooke.
- Ivanhoe, Montréal.
- Le Vieux-Port, Ville de Montréal.
- Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montréal.
- Loto-Québec, Montréal.
- Memorial University of Newfoundland, Saint John.
- Microsoft Corporation, Seattle.
- Ministère des affaires étrangères du Canada, Ottawa.
- Musée du Québec, Québec.
- Musée du Saguenay, Québec.
- Nesbitt Burns, Vancouver.
- Nissan Canada, Toronto.
- Onex Corporation, Toronto.
- Owen’s Art Gallery, Mount Allison University, Nouveau-Brunswick.
- Petro-Canada, Calgary.
- Phillips & Vineberg, Montréal.
- Rothschild Bank, Vancouver.
- Royal Bank of Canada.
- Sun Life, Toronto.
- Télé globe Canada, Montréal.
- Toronto-Dominion Bank, Toronto.
- Trimac, Calgary.
- University of Lethbridge, Alberta.
- University of New Brunswick, Fredericton.
- University of Toronto, Hart House Collection.