

TOM HOPKINS

Né en 1944, à Summerside (Île-du-Prince-Édouard), Tom Hopkins a étudié au Mount Allison University avant de compléter une maîtrise à l'Université Concordia (1987) à Montréal, où il a enseigné de 1983 à 1997. En 1991, une importante rétrospective de son travail, intitulée *Narration of Icon* (conservateur David G. Burnett), fut présentée à la Art Gallery of Nova Scotia. Au cours de sa carrière, Tom Hopkins a produit une oeuvre tout aussi séduisante que percutante, acclamée par la critique et par le public. On retrouve aujourd'hui les oeuvres de l'artiste dans plusieurs collections importantes à travers le Canada. Ses tableaux à l'huile, peints de façon particulièrement sensuelle, avec un empâtement qui lui est propre et une palette de couleurs profondes et riches, ont été présentés lors d'une exposition individuelle à la Galerie de Bellefeuille en Octobre 1997. L'artiste vit et travaille actuellement à Montréal.

Born in Summerside (P.E.I.), in 1944, Tom Hopkins studied at Mount Allison University and completed his M.F.A. at Concordia University (1987) where he taught from 1983 to 1997. In 1991, the Art Gallery of Nova Scotia hosted an important ten-year retrospective, *Narration of Icon*, curated by David G. Burnett (catalogue). Throughout his career, his seductively textured work has enjoyed both critical and public acclaim and can be found in many important collections across the country. His sensually textured oils of an inimitable impasto technique and richly coloured palette were previously featured in solo exhibitions at the Galerie de Bellefeuille in October 1997 (catalogue) and 2000. In 2001 his works were presented in three solo exhibitions and two Museum shows, including *Representing Representation V* at the Arnot Art Museum. The Galerie de Bellefeuille is pleased to be presenting an exhibition of new paintings by **Tom Hopkins** in 2003.

**Principales expositions individuelles
Selected Solo Exhibitions**

- | | |
|------|--|
| 2010 | Galerie de Bellefeuille, Montreal |
| 2009 | Galerie Michel Guimont, Quebec |
| 2008 | Nicholas Metivier Gallery, Toronto
Musée des beaux-arts de Sherbrooke |
| 2007 | Galerie de Bellefeuille, Montreal |
| 2005 | Elaine Baker Gallery, Boca Raton
Galerie de Bellefeuille, Montreal |
| 2004 | Mira Godard Gallery, Toronto |
| 2003 | Galerie de Bellefeuille, Montreal |
| 2001 | Equinox Gallery, Vancouver
Mira Godard Gallery, Toronto |
| 2000 | Galerie de Bellefeuille, Montreal
Robert & Mary Montgomery Armory Art Center, West Palm Beach, Floride |
| 1999 | Equinox Gallery, Vancouver |
| 1998 | Mira Godard Gallery, Toronto
Galerie d'art de l'Université de Chicoutimi, Chicoutimi, Québec |
| 1997 | Galerie de Bellefeuille, Montréal
Paul Kuhn Gallery, Calgary |
| 1996 | Mira Godard Gallery, Toronto
Hart House, University of Toronto |
| 1995 | Galerie Michel Guimont, Québec |
| 1994 | Equinox Gallery, Vancouver |
| 1993 | Drabinsky Gallery, Toronto
Art 45, Montréal
Galerie Michel Guimont, Québec |
| 1992 | Equinox Gallery, Vancouver |
| 1991 | Drabinsky Gallery, Toronto
Art Gallery of Nova Scotia, Halifax
Studio 21 Fine Art, Halifax
Galerie Michel Guimont, Québec |
| 1990 | Equinox Gallery, Vancouver |
| 1989 | Galerie Michel Guimont, Québec
Grunwald Gallery, Toronto
Art 45, Montréal |
| 1988 | Equinox Gallery, Vancouver
Galerie Kozen, Montréal
Grunwald Gallery, Toronto |
| 1987 | Galerie Michel Guimont, Québec
Concordia University Art Gallery, Montréal
Anna Leonowens Art Gallery, Halifax |
| 1986 | Grunwald Gallery, Toronto |

1367 avenue Greene, Montreal, Quebec H3Z 2A8 tel: 514.933.4406 www.debellefeuille.com

- | | | |
|--|---|--|
| 1985 | Grunwald Gallery, Toronto
Galerie Lacerte & Guimont, Québec | Edmonton Art Gallery, Edmonton
The McMichael Canadian Collection,
Kleinburg, Ontario |
| 1984 | Galerie Michel Tétreault Art
Contemporain, Montréal | 1993 <i>Nissan Canada Art Collection</i> , Art
Gallery of Mississauga, Ontario |
| 1983 | Grunwald Gallery, Toronto
Galerie Lacerte & Guimont,
Québec. Anne Doran Gallery, Ottawa | 1992 <i>Telltale: Restructured Narration in
Contemporary Canadian Art</i> , University
of Lethbridge Art Gallery, Alberta |
| 1981 | Grunwald Gallery, Toronto | <i>Art actuel. Sélections de la collection
permanente</i> , Musée du Québec
<i>Figuration: Ana Mendiata / Tom
Hopkins</i> , Virginia Miller Gallery, Coral
Gables, Floride |
| Principales expositions collectives | | |
| Selected Group Exhibitions | | |
| 2009 | <i>"As much as possible given the time and
space allotted"</i> , Galerie Leonard & Bina
Ellen, Concordia University, Montreal
<i>"L'œuvre et la manière"</i> , Espace
Création, Loto Quebec, Montreal | 1991 <i>Regarding the Figure</i> , Philippe Daverio
Gallery, New York
<i>Tombeau de René Payant</i> , Montréal |
| 2008 | <i>"The Big Gift"</i> , Glenbow Museum,
Calgary, Alberta | 1990 <i>The Closing Show</i> , Grunwald Gallery,
Toronto
Los Angeles Art Fair (Equinox Gallery,
Vancouver), Los Angeles |
| 2005 | <i>"Mentor et Élèves"</i> , Espace Création,
Loto Québec, Montréal, Canada
2003 "Europ'Art", Geneva, Switzerland,
(Sponsored by the Canadian Embassy) | 1989 <i>InCorporation</i> , Lavalin Inc., Montréal
Los Angeles Art Fair (Equinox Gallery,
Vancouver), Los Angeles |
| 2001 | <i>Contemporary Still Life</i> , Galerie de
Bellefeuille, Montreal
<i>Representing Representation V</i> , Arnot
Art Museum, Elmira, New York
<i>Made in Canada</i> , Burke Gallery, State
University of New York (Plattsburgh) | 1987 <i>Art Against AIDS</i> , Galerie John A.
Schweitzer, Montréal |
| 2000 | <i>Art of our Century: Modern Art at
Millennium's End</i> , The Appleton
Museum of Art, Ocala, Floride.
<i>Le paysage contemporain</i> , Galerie de
Bellefeuille, Montréal.
<i>Art and Architecture</i> , Mira Godard
Gallery, Toronto. | 1986-7 <i>The Romantic Landscape Now</i>
(exposition itinérante / travelling
exhibition) : Artspace, Peterborough,
Ontario
Art Gallery of Algoma, Sault-Sainte-
Marie, Ontario
Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge,
Alberta
Kamloops Art Gallery, Kamloops, British
Columbia
Nova Corporation, Calgary, Alberta |
| 1997 | <i>Contemporary Prints</i> , Mira Godard
Gallery, Toronto
<i>Peinture à l'eau</i> (exposition itinérante /
travelling exhibition), Biosphère, Terre
des Hommes, Montréal
<i>Michael Smith & Tom Hopkins</i> , Studio
21 Fine Art, Halifax | The Surrey Art Gallery, Surrey,
Colombie-Britannique
The Macdonald Stewart Art Centre,
Guelph, Ontario
The Tom Thompson Memorial Art
Gallery and Museum of Fine Art, Owen
Sound, Ontario
The McMichael Canadian Collection,
Kleinburg, Ontario |
| 1996 | <i>Jerusalem 3000</i> , Canadian Painting,
Jérusalem | 1984 <i>New Montreal Painting</i> , University of
New Brunswick, Saint John |
| 1995 | <i>Still Life</i> , Paul Kuhn Gallery, Calgary
<i>Kids Get Cancer Too</i> , London, Ontario
<i>Figuration</i> , Virginia Miller Galleries,
Coral Gables, Floride | 1983 <i>E(x)changes</i> , Grunwald Gallery, Toronto.
1981 <i>3^e Biennale du Québec</i> , Centre Saidye
Bronfman, Montréal |
| 1994 | <i>Hidden Values</i> (exposition itinérante /
travelling exhibition) : Art Gallery of
Nova Scotia, Halifax | 1980 <i>Neuf artistes</i> , Centre Saidye Bronfman,
Montréal |

1367 avenue Greene, Montreal, Quebec H3Z 2A8 tel: 514.933.4406 www.debellefeuille.com

1979 2^e Biennale du Québec, Centre Saidye Bronfman, Montréal
Montréal et Toronto, Gallery Art Annex, Toronto

**Bourses et distinctions
Grants and Awards**

2003 Bourse "Travel" Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa

1999 *La nouvelle figuration*, Domaine Catarauqui, Sillery, Québec

1998 Bourse "A" Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa

1995 Bourse "A" Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa

1994 Bourse "A" Grant (Courte durée / Short-term), Ministère des affaires culturelles du Québec, Québec

1990 Bourse de voyage / Travel Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa
Bourse "A" Grant (Courte durée / Short-term), Ministère des affaires culturelles du Québec, Québec

1988 Bourse "A" Grant (Longue durée / Long-term), Ministère des affaires culturelles du Québec, Québec

1987 Thomas More Purchase Award, Montréal

1985 Bourse "B" Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa

1981 Bourse "B" Grant, Ministère des affaires culturelles du Québec, Québec.

1981 Bourse courte durée / Short-term Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa.

1980 Bourse "B" Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa

1979 Bourse de courte durée / Short-term Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa
Prix / Award, 2^e Biennale du Québec

1976 Bourse de courte durée / Short-term Grant, Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa

Commissions

1994 *Trimark Awards of Excellence*, tirage spécial de 250 eaux-fortes / special edition of 250 etchings pour Trimark, Toronto

1991 Tirage de 55 gravures sur bois / Edition of 55 woodcut prints pour Toronto-Dominion Bank

1990-2 Murale / Mural, Palais de justice de la Ville de Laval, selon le programme d'intégration des arts et l'architecture (Ministère des affaires culturelles du Québec)

**Artiste invité
Guest Artist**

2004 *Europe Art*, Guest of Canadian embassy in Switzerland

1998 University of Waterloo, Waterloo, Ontario

1997 Nova Scotia College of art and Design, Halifax, Nouvelle-Écosse

1996 Queen's University, Kingston

1995 Université du Québec à Montréal

1993 Avec / with Tony Scherman, University of Guelph, Guelph, Ontario
Queen's University, Kingston, Ontario

1991 New Brunswick Craft School, Fredericton
Art Gallery of Nova Scotia, Halifax

1990 Avec / with Tony Scherman, University of Guelph, Ontario
Camosun College, Victoria, Colombie-Britannique

1989 York University, Toronto
Dundas Valley Art School, Dundas, Ontario
Nova Scotia College of Art & Design, Halifax
Canadian Cultural Programs, L.A.E. Inc., Montréal

1988 Emily Carr College of Art, Vancouver

Catalogues

ARCHAMBAULT, Marc, Christine BEDARD et Alain LAFRAMBOISE, *Tombeau de René Payant*, Montréal, Éditions du Centre d'exposition et de théorie de l'art contemporain / Éditions Trois, 1991

ARMSTRONG, John, *The Romantic Landscape Now*, Peterborough (Ontario), Artscape, 1986

BURNETT, David, *The Narration of Icon*, Halifax, Art Gallery of Nova Scotia, 1991

MOLINARI, Guido et Tom HOPKINS, *Tom Hopkins*, (entrevue / interview), Montréal, Galerie de Bellefeuille, 1997

ROSSHANDLER, Léo, *InCorporation*, Montréal, Lavalin Art Gallery, 1990

Essai**Catalogue Essay**

Paul Fenniak : *Transformative Realism*, Montréal, Galerie de Bellefeuille, 1996

Télévision

2004 Bravo! Canada, Tom Hopkins. A feature presentation on the artist.

Bibliographie**Bibliography**

STONEBERGER, Jacqueline and COLLINS, Anthony, "MADE IN CANADA: Contemporary Art in Montréal", *Teaching Canada*, Center for the Study of Canada, Plattsburgh State University, Vol 21, 2002 pp. 52-54

CAUDILL, Robin, "The best of Canada at the Plattsburgh State Art Museum", *Plattsburgh Press-Republican*, Plattsburgh, NY, Nov. 29, 2001

ASSELIN, Hedwige, "Tom Hopkins : romantique et moderne", *Vie des Arts*, Montréal, vol. XXXI, n° 124, septembre 1986, p. 40-41.

BARNARD, Elissa, "Narration of Icon", *Halifax Chronicle Herald*, Halifax, 11 octobre 1991

BERNIER, Robert, "Vitalité créatrice", *Parcours*, Montréal, automne 1997

DAIGNEAULT, Gilles, "La danse crétoise...", *Le Devoir*, Montréal, 1 décembre 1984

DELAGRAVE, Marie, "De brillantes réflexions sur le sens de l'existence", *Le Soleil*, Québec, 22 avril 1986, p. E9.

DELAGRAVE, Marie, "Lorsque la peinture se fait symbolique", *Le Soleil*, Québec, 5 décembre 1989, p. D10-11.

DELAGRAVE, Marie, "Tom Hopkins, Galerie Lacerte et Guimont", *Vanguard*, Vancouver, février et mars 1986, vol. 15, n° 1, p. 49-50.

GAUTHIER, Ninon, "Différentes avenues pour l'art contemporain", *Finance*, Montréal, 4 novembre 1985

GERSOVITZ, S. V., "Tom Hopkins, Art 45 Montréal", *Arts Atlantic 37*, Charlottetown (Île du Prince-Édouard), printemps-été 1990, vol. 10, n° 1, p. 20-21.

GRAVEL, Claire, "Les champs de bataille de l'art...", *Le Devoir*, Montréal, 21 novembre 1987, p. C11.

GRAVEL, Claire, "Place à la peinture!", *Le Devoir*, Montréal, 11 novembre 1989, p. C11.

HICKS, David, "Tom Hopkins, Grunwald Gallery", *Canadian Art*, Toronto, printemps 1987, p. 98-99.

HUME, Christopher, "Nighttime falls on Hopkin's Art", *The Toronto Star*, Toronto, 14 novembre 1986

KOZINSKA, Dorota, "Tom Hopkins Thinks Big", *The Gazette*, Montréal, 18 octobre 1997

LELARGE, Isabelle, "Art et travail chez Téléglobe Canada", *Vie des Arts*, Montréal, vol. XXXI, n° 123, juin 1986, p. 36-37.

1367 avenue Greene, Montreal, Quebec H3Z 2A8 tel: 514.933.4406 www.debellefeuille.com

MARCUS, Angela, "Tom Hopkins, Grunwald Gallery", *Artmagazine*, Toronto, été 1983

MAYS, John Bentley, "McMichael surveys uncharted Landscape", *The Globe and Mail*, Toronto, 24 janvier 1987, p. C5.

MAYS, John Bentley, "A telling look at the new Canadian painting", *The Globe and Mail*, Toronto, 8 novembre 1986

METCALFE, Robin, "Narration of Icon" and "Studio One", *Arts Atlantic 42*, Charlottetown (Île du Prince-Édouard) hiver 1992, vol. 11, n° 2, p. 40-42.

MOLLOY, Patricia, "Tom Hopkins, Grunwald Gallery", *Arts Atlantic 37*, Charlottetown (Île du Prince-Édouard), printemps-été 1990, vol. 10, n° 1, p. 14-15.

PRINGLE, Allan, "The head is a paltry matter... Paull Béliveau, Thomas Corriveau, Tom Hopkins", *ETC.*, Montréal, Automne 1988, n° 5, p. 101-103.

ROSENBERG, Ann, "Romantic Themes Rule", *The Vancouver Sun*, Vancouver, 15 décembre 1990

ROYER, Sylvie, "Quand l'eau sert littéralement d'aval à l'introspection", *Le Soleil*, Québec, 7 décembre 1991, p. E7.

SABBATH, Lawrence, "Les artistes québécois et la collectivité", *Vie des Arts*, Montréal, n° 126, mars 1987, p. 62-63.

SIMONLATSER, Kirstie, "Tom Hopkins", *Artmagazine*, Toronto, été 1982, vol. 13, n° 58, p. 58-59.

STANWORTH, Ken, "Solo Show at Drabinsky Gallery, Spring 1992", *Arts Atlantic 42*, Charlottetown (Île du Prince-Édouard), hiver 1992, vol. 11, n° 2, p. 13.

TOUPIN, Gilles, "Rien ne sert de tout voir", *La Presse*, Montréal, 18 octobre 1980

VIAU, René, "Coups d'éclat numéro un", *Parachute*, Montréal, Automne 1983

WILSON, Stuart, "Nightmarish visions created by Tom Hopkins", *The Montreal Downtowner*, Montréal, 18 novembre 1987

Affiches Posters

1994 *Hidden Values*, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax.

1993 *Nissan Canada Art Collection*, Art Gallery of Mississauga, Ontario

1991 *The Narration of Icon*, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax.

1986 *The Romantic Landscape Now*, Artspace, Peterborough, Ontario.

Collections

Appleton Museum of Art, Ocala, Florida, U.S.A.
Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, Nova Scotia
Art Gallery of Windsor, Windsor, Ontario.

Bank of Nova Scotia

Banque Nationale du Canada, Montréal.

Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, Nouveau-Brunswick

Bell Canada Enterprises, Montréal

Bell Téléphone, Montréal

Caisses Populaires Desjardins, Québec

Canadian Broadcasting Corporation, Edmonton

Central Guaranty Trust, Toronto

Collection Claridge, Montréal

Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts, Ottawa

Esso Canada, Québec

Fulcrum North, Toronto

Heenan Blaikie, Montréal

Industries Dettson, Sherbrooke

Ivanhoe, Montréal

Le Vieux-Port, Ville de Montréal

Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia

University, Montréal

Loto-Québec, Montréal

Memorial University of Newfoundland, Saint John

Microsoft Corporation, Seattle

Ministère des affaires étrangères du Canada, Ottawa

Musée du Québec, Québec

Musée du Saguenay, Québec

Nesbitt Burns, Vancouver

Nissan Canada, Toronto

Onex Corporation, Toronto

1367 avenue Greene, Montreal, Quebec H3Z 2A8 tel: 514.933.4406 www.debellefeuille.com

Owen's Art Gallery, Mount Allison University,
Nouveau-Brunswick
Petro-Canada, Calgary
Phillips & Vineberg, Montréal
Rothschild Bank, Vancouver
Royal Bank of Canada
Sun Life, Toronto
Télélobe Canada, Montréal
Toronto-Dominion Bank, Toronto.
Trimac, Calgary
University of Lethbridge, Alberta
University of New Brunswick, Fredericton
University of Toronto, Hart House Collection