

ALEXANDRE MASINO*Né / Born: Montréal, Québec**Vit et Travaille / Lives and Works: Montréal, Québec*FORMATIONEDUCATION:

1992 à 1996

Université Concordia, baccalauréat en Arts visuels (avec distinction).
 Concordia University, Bachelor in Fine Arts with distinction.
 Cours intensif de dessin en Italie (crédité par l'Université Concordia).
 Intensive drawing class in Italy (credited by Concordia University)

1989 à 1991

Cégep du Vieux Montréal, D.E.C. en Arts Plastiques.
 DEC in Fine Arts, CEGEP du Vieux-Montréal.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLESSOLO EXHIBITIONS:

- 2016 Galerie de Bellefeuille, Montreal (forthcoming)
- 2015 *Résonances*, Maison culturelle de Montréal-Nord, Montreal
La mémoire du présent, Galerie St-Laurent & Hill, Ottawa
- 2014 *Immediate Immensities*, Christine Klassen Gallery, Calgary
- 2013 Christine Klassen Gallery, Calgary
- 2013 Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
- 2012 *Geological Radianc*e, R&F Gallery, Kingston, New York, É.-U.
Lumières, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
 Weiss Gallery, Calgary, AB
- 2011 R&F Gallery, Kingston, New York, USA
- 2008 *Infini Présent*, Weiss Gallery, Calgary, AB
- 2007 *Matière d'être*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2006 *Synecdoque*, Galerie St-Laurent & Hill Gallery, Ottawa, ON
Paysages de l'Edda, Moore Gallery, Toronto.
- 2005 Moore Gallery, Toronto, ON
 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC (catalogue)

- 2004 *D'ombres en lumière*, Galerie de l'Astronome, Bazas, France
- 2003 *Sanctuaires*, Galerie St-Laurent & Hill Ottawa (catalogue)
Oeuvres sur papier, Le Tournesol, Sorèze, France
- 2002 *De repos et de lumière*, Galerie Terson de Paleville, Sorèze, France
- 2000 *La Vie immédiate*, galerie de la Sodac, Longueuil, QC
- 1998 Cindy Bordeau Fine Art Gallery, Chicago.
Les parfums de la mémoire, galerie Concept Art, Montréal, QC
- 1996 *Parcelles du monde*, Théâtre de la Licorne, Montréal, QC
- 1995 *Nudités immédiates*, dans le cadre du 11e Festival International de la Poésie de Trois-Rivières / part of the 11th International Poetry Festival in Trois-Rivières, QC
 Galerie V.A.V. de l'Université Concordia, Montréal, QC
- 1992 *Transe*, en collaboration avec l'écrivain Jean-Marc Desgent / collaboration with poet Jean-Marc Desgent, galerie du CaniF, Cégep du Vieux-Montréal.

EXPOSITIONS DE GROUPEGROUP EXPOSITIONS:

- 2016 *Correspondences*, with Yechel Gagnon, Warren G Flowers Art Gallery, Dawson College, Montreal (catalogue)
- 2015 *Eau, montagne eau*, with Yechel Gagnon, Centre d'art de Kamouraska, Quebec
Papyromania, Christine Klassen Gallery, Calgary
- 2013 *The Big Small Show*, James Baird Gallery, St-John's, Newfoundland
Small, Christine Klassen Gallery, Calgary
- 2012 New Work by Gallery Artists, Concept Art Gallery, Pittsburgh, PA, É.-U.
 Living Rooms, , Christine Klassen Gallery, Calgary
 International Encaustic Conference, Schoolhouse Gallery, Provincetown, Ma, É.-U.
 Hot Off The Press: New Encaustic Printmaking, R&F Gallery, Kingston, New York, É.-U. - Commissaire David A. Clark
- 2011 Foundraiser, Galerie Battat Contemporary, Montréal

- 2010 *The Luminous Landscape*, John Stobart Gallery, Martha's Vineyard, Ma, É.-U.
Art 2010, Galerie de Bellefeuille, Montréal (catalogue)
Luminous Layers : Exploring Contemporary Encaustic, Lake Oswego Festival of the Arts, Lakewood Center, Oregon, É.-U. -
Commissaire Linda Womack
Fundraiser, Fondation Guido Molinari, Montréal - Commissaire Tom Hopkins
The Luminous Landscape, Kensington Stobart Gallery, Salem, Ma, É.-U.
- 2009 *Whodunit? OCAD Mystery Art Sale*, Ontario College of Art, Toronto, ON
30 ans, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Trois-Rivières dans la mire de la Collection Loto-Québec, Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières, QC
The Luminous Landscape, Montserrat College of Art, Beverly, Ma, USA
L'oeuvre et la manière, Espace Création, Collection Loto-Québec, Montréal, QC
Encaustic Works '09, The Castle Gallery, College of New Rochelle, organised by R&F Paints, New York, NY
Nature, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Fourth Annual Encaustic Invitational, Conrad Wilde Gallery, Tucson, AZ
Chroma, Weiss Gallery, Calgary, AB
- 2008 *Beauty*, Weiss Gallery, Calgary, AB
Art 2008, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Toronto International Art Fair
- 2007 *Art 2007*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Toronto International Art Fair
Grand, Weiss Gallery, Calgary, AB
30 Years, Moore Gallery, Toronto, ON
Œuvres choisies de la Collection Loto-Québec, *Selected works from the Loto-Québec Collection*, Centre culturel de Drummondville, Drummondville, QC
First National Encaustic Painting Conference, Montserrat 301 Gallery, Beverly, CA
- 2006 *Art 2006*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Toronto International Art Fair
Expo Vente 06, Galerie SODAC, Longueuil, QC
Nature Wanted: Dead or Alive, Stewart Hall Art Gallery, Pointe Claire, QC
Winter 2006, Moore Gallery, Toronto, ON
- 2005 *Art 2005*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Toronto International Art Fair
Expo Vente 05, Galerie SODAC, Longueuil, QC
Tom Hopkins, (...) Amy Huertis et Alexandre Masino, Espace Creation, Loto-Québec, Montréal, QC
Cooled and Collected: Modern Masters of Encaustic Painting, Boon Gallery, Salem, MA
Winter 2005, Moore Gallery, Toronto
- 2004 *Hiver 2004*, Galerie SODAC, Longueuil
Ils sont 19 du Québec, James Baird Gallery, St-John's, NF
Art 2004, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC (catalogue)
Winter 2004, Moore Gallery, Toronto, ON
- 2003 *Cork and Canvas*, White Ribbon Foundation, Toronto, ON (catalogue)
Art 2003, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC (catalogue)
- 2002 *Nouvelle représentation*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC (catalogue)
- 1999 *A Feast of the Senses*, Belloc Lowndes Fine Art Gallery, Chicago
Cindy Bordeau Fine Art Gallery (en parallèle de la Foire d'art contemporain de Chicago / during the Chicago Art Fair), Chicago.
- 1998 *Nous sommes parfois plusieurs vertiges simultanés*, Galerie SODAC, Longueuil, QC
- 1997 *Dualité ou l'identité fragmentaire*, Espace 202, Montréal, QC
Centre des arts visuels, Montréal, QC
- 1994 Galerie V.A.V. Université Concordia, Montréal.

FOIRES D'ART CONTEMPORAINART FAIRS

- 2002 à 2015
TIAF, Toronto International Art Fair
2012
International Encaustic Conference Hotel Art Fair, Ma
2010
Affordable Art Fair, New York
2006 et 2007
Palm Beach International Art Fair
1998 et 2005
Chicago International Art Fair

MEMBRE DE JURY
JURY MEMBER

2012, 2013 et 2015

Membre du jury pour les bourses de la Fondation Brucebo.

2009-2010

Membre du jury d'acquisition pour la Collection Loto-Québec.

2007

Membre du jury pour l'attribution de prix dans le cadre de l'exposition "Sélection 2007" organisée par la ville de Longueuil en parallèle aux Journées de la Culture.

2006 Membre du jury pour les bourses de la Fondation Brucebo.

BOURSES
GRANTS:

- 2014 Conseil des Arts de Longueuil, travel grant
- 2014 Conseil des Arts de Longueuil, research and creation grant
- 2013 Conseil des Arts de Longueuil, research and creation grant
- 2005 *Brucebo Fien Art Residency Grant*, Foundation of Gotland Sweden
- 2004 SODAC, bourse de production pour artistes professionnels / SODAC, production grant for professional artist.

CONFERENCES ET COURS DE MAITRE
CONFERENCES AND MASTER COURSES:

- 2016 *Tenth Annual International Encaustic Conference*, Provincetown, Ma, USA. (Forthcoming)
- 2015 *Ninth Annual International Encaustic Conference*, Provincetown, MA, USA.
- 2012 *Artiste invité / Visiting Artist Series*, cours de maître de trois jours, R&F Handmade Paints, Kingston, New York, É.-U. Sixth International Encaustic Conference, Provincetown, Ma, É.-U.
- 2011 *Artiste invité / Visiting Artist Series*, cours de maître de trois jours, R&F Handmade Paints, Kingston, NY Conférence, Fifth Annual International Encaustic Conference, Provincetown, MA
- 2010 Panéliste invité lors de l'événement principal du Fourth Annual International Encaustic Conference Montserrat College of Art, Beverly, MA

- 2009 Association des Arts Visuels du Roussillon, St-Constant, QC Third Annual Encaustic Conference, Montserrat College of Art, Beverly, MA
- 2008 Second National Encaustic Conference, Montserrat College of Art, Beverly, MA
- 2006, 2008, 2010, 2013, et 2015 Professeur invité (peinture à l'encaustique) dans le cours Method and Material donné par Susan G. Scott à l'Université Concordia, Montréal.
- 2006 - 2007 Professeur invité (peinture à l'encaustique) dans le cours de Peter Krausz à l'Université de Montréal.

MEMBRE DE CONSEIL
D'ADMINISTRATION
BOARD MEMBER

Président depuis 2010 du conseil d'administration de Quasar, quatuor de saxophones, compagnie de musique contemporaine produisant et interprétant de la musique contemporaine sur la scène nationale et internationale. Membre du conseil d'administration depuis la formation de la compagnie en 2001. (www.quasar4.com)

President, since 2010, of the board of Quasar saxophone quartet, a music compagny interpreting, producing and composing contemporary music on an international level. Board member since the fondation of the compagnie in 2001. www.quasar4.com.

PUBLICATIONS ET PROJETS CONNEXES
PUBLICATIONS AND RELATED PROJECTS:

- 2015 *Enkaustik Das Grundlagenbuch zur Wachsmalerei*, Birgit Hüttemann-Holz, Christophorus Verlag GmbH & Co. Freiburg, Germany.
- 2013 *Authentic Visual Voices: Contemporary Paper & Encaustic*, Catherine Nash, electronic book by Nash/Renfrow Productions.
- 2012 *Encaustic Works 2012*, Joanne Mattera, Publication R&F Handmade Paint, New York, É.-U.
- 2011 Les cahiers littéraires Contre jour, Numéro 25, Automne 2011 (20 tableaux reproduits).
- 2010 *Encaustic Art, The Complete Guide to Creating Fine Art with Wax* de Lissa

- Rankin, Watson-Guption Publications, New York, É.-U.
Encaustic with a Textile Sensibility, de Daniella Woolf, Waxy Buildup Press, Santa Cruz, É.-U.
- 2009 The Luminous Landscape, catalogue d'exposition, Commissaires: Linda Cordner, Janet Bartlett Goodmand & Charyl Weissbach (www.blurb.com). Encaustic Works '09, catalogue d'exposition, The Castle Gallery, College of New Rochelle, produit par R&F Handmade Paint, New York.
Fourth Annual Encaustic Invitational, catalogue d'exposition, Conrad Wilde Gallery, Tucson, AZ, É.-U.
- 2007 Tableau reproduit pour le matériel promotionnel du temps des fêtes pour les bureaux pan-canadiens de Heenan Blaikie LLB (heenanblaikie.com).
Dessin reproduit pour le matériel promotionnel du Printemps Culturel de la ville de Longueuil (affiches, invitations et programmes).
- 2004 Couverture de l'essai philosophique Réflexions éthiques contemporaines d'Alain Jacques et Claude Landry, Éditions Point de Fuite. / Cover of the philosophical book Réflexions éthiques contemporaines, by Alain Jacques and Claude Landry, Point de Fuite Editions.
- 2003 Sanctuaires, catalogue d'exposition / exhibition catalogue.
- 2002 Couverture du roman de Gilles Archambault La Fleur aux dents, Éditions Boréal.
Cover of Gilles Archambault's novel La Fleur aux dents, Boréal Editions.
Conception graphique du disque compact de Quasar (quatuor de saxophones), produit par ATMA et la chaîne culturelle de Radio-Canada / Graphic design for Quasar's compact disc (saxophone quartet), produced by ATMA and the CBC
- 1997 Réalise la couverture et cinq tableaux pour le recueil de poésie Les paysages de l'extase de Jean-Marc Desgent, Édition des Herbes Rouges. / Five paintings published in the book of poetry Les Paysages de l'extase by Jean-Marc Desgent, Herbes Rouges Editions.
- 1996 Réalisé un tableau pour la pochette du disque compact de l'Ensemble de flûtes Alizé. / Painting for the cover of Alizé's compact disc (Flute Choir).
- 1996 Tableau reproduit dans le manuel de mathématiques de la C.E.C. Réflexions mathématiques 436, tome 1. / Painting published in High School text book Reflexions Mathématiques 436, vol. 1, published by C.E.C.
- 1994 Réalise le dessin de la page couverture du recueil de poésie Ce que je suis devant personne de Jean-Marc Desgent, Éditions des écrits des Forges / Drew the cover for the poetry book Ce que je suis devant personne by Jean-Marc Desgent, Écrits des Forges Editions.

SCENOGRAPHIE DE DIRECTION
ARTISTIQUE / ARTISTIC DIRECTION AND
SCENIC CONCEPTION:

- 1999 Conception visuelle du concert Offrandes soniques du Nouveau quatuor de saxophones du Québec / Visual conception for the concert Offrandes Soniques by the Nouveau quatuor de saxophones du Québec, Théâtre La Chapelle, Montréal.
- 1998 Conception visuelle du concert de Temps et d'espace de l'Ensemble création / Visual conception for the concert de Temps et d'espace by l'Ensemble création, Théâtre La Chapelle, Montréal.
- 1997 Conception artistique et visuelle du concert Le cinquième lieu / Artistic and visual conception for the concert Le cinquième lieu Ensemble créatif, Espace tangeante.
- 1996 Conception visuelle du concert Parcelles du monde du Nouveau quatuor de saxophones du Québec / Visual conception for the concert Parcelles du monde du Nouveau quatuor de saxophones du Québec, Théâtre la Licorne.

BIBLIOGRAPHIE – ESSAIS DE
CATALOGUES
BIBLIOGRAPHY – CATALOGUE ESSAYS

- 2016 *Correspondences*, essay Mélanie Beaugard, exhibition catalogue Warren G. Flowers Gallery, Dawson College.
- 2012 Alexandre Masino, la peinture maintenant / Alexandre Masino; Painting of the Present, Jean-Marc Desgent, catalogue

- de l'exposition Lumières, Galerie de Bellefeuille.
- 2007 Exquises dualités, essai de Joanne Mattera, Matière d'être exhibition catalogue, Galerie de Bellefeuille.
- 2003 Sanctuaires, texte poétique de Jean-Marc Desgent catalogue d'exposition, Galerie St-Laurent & Hill.
- 2000 Le nécessaire dépouillement des choses / Stripping things down to the essential, essai de Bernard Chassé, catalogue de l'exposition La Vie immédiate, Galerie de la SODAC.

LEHMANN, Henry. "The Call of Nature Wanted", The Gazette, 18 février 2006, p. W 2.

ARCHAMBAULT, Raymond. "Exposition à la galerie de Loto-Québec", CINQ-FM, Émission spéciale, 4 août 2005.

MAVRIKAKIS, Nicolas. "Espace Création", Voir, 28 juillet 2005, p. 35

BILODEAU, Martin. "Tom Hopkins, Mentor et élève à l'Espace Création de Loto-Québec", CBF-R FM 95.1 Société Radio-Canada, ÉTÉ EXPRESS, 21 juillet 2005.

LAPOINTE, Diane. "LA SODAC distribue 160 000\$ en bourses à ses artistes", Longueuil Extra, 1er décembre 2004.
"Une exposition d'ombres en lumière à la Galerie de l'Astronome", Le Républicain (France), 11 juin 2004.

MELLIÈS, Sylvie. "Des fruits et une démarche originale", Sud-Ouest (France), 2 juin 2004.

WAT, Emmanuel. 12-14 : Nouvelles télévisées sur France 3, 27 février 2003.

SEGONNE, Hélène. "Alexandre Masino expose chez Gigi", La Dépêche (France), 17 mars 2003.

SEGONNE, Hélène. "De repos et de lumière", La Dépêche (France), 20 décembre 2002.

DESCHÊNES, Claude. Nouvelles télévisées, Radio-Canada, 23 juillet 2002.

CHASSÉ, Bernard. "Le nécessaire dépouillement des choses", La Vie immédiate, essai de catalogue / catalogue essay, 2000.

CHA-FM, "La Vie immédiate" interview, 6 novembre, 2000.

Chicago Gallery News, vol 13, no 2, September-December 1998, page 17.

TOUSIGNANT, François. Le Devoir "Dans le gris quelques perles", 7 avril 1997, page B8.

OLIVIER, Dominique. Voir, "À l'air libre", du 17 mars au 2 avril 1997.

Volute, no 6, Revue du département d'art de l'Université Concordia, 1996.

BIBLIOGRAPHIE CHOISIE
SELECTED BIBLIOGRAPHY:

BLACK, Heather. "Gagnon and Masino: A landscape duet", Westmount Independent, February 2016, Vol. 10 No. 2a.

CICCHINI, Marie. "L'encaustique à la frontière de la mimésis et de l'invention", Les Actualités, October 2, 2013.

BELU, Françoise. "Les neiges éternelles d'Alexandre Masino", Vie des Arts #229 Hiver 2012-13, pp. 68-69.

ALVIN, Rebecca M. "Wax Works", Provincetown Magazine Vol. 35 Issue #7 Juin 2012.

CLOUTIER, Mario. "Dans l'ancre des créateurs", La Presse 12 juin 2009.

LÉVY, Bernard. "À chaque artiste son atelier", Vie des Arts no. 215 Été 2009, pp. 48-49.

Kozinska, Dorota. "Alexandre Masino Matière d'être", Vie des Arts no. 209 Hiver 2007-2008, p. 82.

MATTERA, Joanne. "Exquisite Dualities", essai du catalogue Matière d'être, 2007.

BOILY, Line. "Yechel Gagnon et Alexandre Masino à la galerie Moore", CBF-R FM 95.1 Société Radio-Canada, Les arts et les autres, entrevue radio, 10 avril 2006.

LABERGE, Corinne. "L'art de la nature morte, vu par huit artistes contemporains", Cités Nouvelles, 17 février 2006.

OLIVIER, Dominique. Voir, "Que le meilleur gagne", 11 au 17 avril 1996.

DELAND, Monique. Trois, "Ce que je suis devant personne", hiver 1995, page 180

COLLECTIONS CHOISIES
SELECTED COLLECTIONS:

Avmor, Montreal
Me. Belhumeur, Montreal
CAniF, Cégep du Vieux-Montréal
Chateau de Beaulon, France
Elite Classics inc. , Montreal
Evans Encaustics, Sonoma, California
Gotlands Konstmuseum (Gotland Museum of Fine Art), Sweden
Heenan Blaikie LLB, Montreal
Jacob, Montreal
Stephen A. Jarislowsky, Jarislowsky Fraser, Montreal
Joanne Mattera, Salem, MA, USA
Longueuil City, Quebec
Loto-Québec, Montreal
Me. Mamy, Mayor of Soreze, France
The Right Honourable Paul Martin
McAuslan Brewery, Montreal
Me. Ménard-Cheng, Montreal
Pepper Hamilton, Harrisburg, Pennsylvania, USA
R&F Handmade Paints, Kingston, New York, USA
SODAC, Longueuil
S.S.F. & Associates Ltd, Montreal

Autres collections privées au Canada, en Europe et aux États-Unis. / Other private collections in Canada, Europe and United-States.

BIOGRAPHIE PERSONNELLE
PERSONAL BIOGRAPHY:

Durant les vingt dernières années, le travail d'Alexandre Masino à été présenté dans plus d'une cinquantaine d'expositions dans des galeries publiques et commerciales tant au Canada, aux

États-Unis qu'en Europe. Né à Montréal, en 1972, il obtient un baccalauréat en Arts visuels avec distinction, de l'Université Concordia, en 1996. Peignant exclusivement à l'encaustique, ses oeuvres sont vite devenues des références et sont incluses dans plusieurs publications et expositions thématiques sur ce médium. Il enseigne régulièrement à l'International Encaustic Conference (Massachusetts, É-U). Il fut également invité à exposer et à donner un cours de maître à R&F Handmade Paints à Kingston, New York.

Les oeuvres d'Alexandre Masino se retrouvent dans bon nombre de collections publiques et privées en Amérique du nord et en Europe incluant le Musée des Beaux-Arts de Gotland (Suède), le Château de Beaulon (France), Stephen A. Jarislowsky (Jarislowsky Fraser), Heenan Blaikie LLB, le Très honorable Paul Martin et Loto-Québec, entre autres. Vous pouvez suivre ces articles sur son blog au alexandremasino.blogspot.com et visiter son site au www.alexandremasino.ca

Over the past twenty years, Alexandre Masino's works have been presented in more than fifty solo and group exhibitions in public and commercial galleries across Canada, the United States and Europe. Born in Montreal in 1972, he was awarded a B.F.A. with honours in Studio Art from Concordia University in 1996. His tableaux and monotypes are recognized as references in the field of encaustic painting, having been included in curated shows and publications. Masino regularly teaches at the International Encaustic Conference in Massachusetts. He has also been invited to exhibit and teach a masterclass at R&F Handmade Paints in Kingston, New York.

Alexandre Masino's works can be found in various public and private collections throughout North America and Europe, including the Gotland Museum of Fine Arts (Sweden), Chateau de Beaulon (France), Stephen A. Jarislowsky (Jarislowsky Fraser), Heenan Blaikie LLB, The Right Honourable Paul Martin and Loto-Québec, among others. You may follow Alexandre Masino's news and writings on his blog at alexandremasino.blogspot.com and visit his website at www.alexandremasino.ca