

**NATHALIE MARANDA***Vit et travaille / Lives and Works: Montréal, QC*FORMATION / EDUCATION:

- 1989-90 Baccalauréat en arts plastiques  
Concentration peinture  
Université du Québec à Montréal
- 1985-86 Certificat en arts plastiques  
Université du Québec à Montréal
- 1983 Certificat en psychologie  
Université de Montréal

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES  
SELECTED SOLO EXHIBITIONS:

- 2012 Galerie de Bellefeuille, Montréal, Québec
- 2009 Bill Lowe Gallery, Atlanta GA
- 2008 *Amnésie*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2007 *Le cantique des créatures*, Maison de la culture Marie-Ugay, Montréal, QC
- 2006 Natura 1225-2005 Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2005 *Le cantique des créatures*, Maison de la culture Frontenac, Montréal, QC
- 2004 *Gli ultimi*, Galerie Estampe Plus, Québec, QC
- 2002 *L'arrache-cœur*, Centre national d'exposition, Jonquière, QC  
*Fioretti*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2001 Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, QC  
Galerie, Han Art, Montréal, QC  
Musée Mestna, Ljubljana, Slovénie (duo)  
Galerie Estampe Plus, Québec, QC  
Maison des Arts de Laval, Laval, QC
- 2000 Maison de la Culture Frontenac de Montréal, Montréal, QC
- 1999 Centre d'exposition d'Amos, Amos, QC  
Maison de la culture Ville des Laurentides, Ville des Laurentides, QC
- 1998 Galerie Han Art, Montréal, QC
- 1997 Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal, QC
- 1995 Galerie Port-Maurice, Montréal, QC
- 1993 Maison de la Culture Notre-Dame de Grâce, Montréal, QC

EXPOSITIONS DE GROUPE SÉLECTIONNÉES  
SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 2011 Galerie de Bellefeuille, Montréal, Québec  
Loto Québec œuvres choisies, centre d'arts Moulin  
Bill Lowe Gallery, Atlanta, USA  
Art Toronto 2011, Toronto, Ontario  
Galerie de Bellefeuille, Montréal, Québec  
Thompson Landry, Toronto, Ontario  
Bill Lowe Gallery, Atlanta, USA  
Collection Loto-Québec 30 ans, Montréal, Québec
- 2010 Galerie de Bellefeuille, Montréal, Québec  
Galerie de Bellefeuille, Montréal, Québec  
Espace Loto Québec, Montréal, Québec  
Bill Lowe Gallery, Atlanta, USA  
Art Toronto 2010, Toronto, Ontario  
Galerie de Bellefeuille, Montréal, Québec  
Thompson Landry, Toronto, Ontario  
Bill Lowe Gallery, Atlanta, USA  
Collection Loto-Québec 30 ans, Montréal, Québec
- 2009 Galerie de Bellefeuille, Montréal, Québec  
*NATURE*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC  
*Petits Luxes / Little Luxuries*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC  
Bill Lowe Gallery, Atlanta USA  
Collection Loto-Québec 30 ans, Montréal, QC  
Toronto International Art Fair, Toronto, ON
- 2008 *Art 2009*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC  
*Exposition Thomas More*, Montréal, QC  
Toronto International Art Fair, Toronto, ON  
Galerie Thompson Landry, Calgary, AB  
Galerie Thompson Landry, Toronto, ON
- 2007 *Loto-Québec*, Montréal, QC  
Toronto International Art Fair, Toronto, ON  
*Art 2007*, Galerie de Bellefeuille / Montréal, QC  
Galerie Thompson Landry, Toronto, ON  
Mayer-Milagros Gallery, Jackson, WY
- 2006 *Soirée d'art de Saint-Henri*, Atelier SO, Montréal, QC  
Morpeth Gallery, Hopewell, NJ  
Toronto International Art Fair, Toronto, ON  
*Art 2006*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2005 Toronto International Art Fair, Toronto, ON  
Morpeth Gallery, Hopewell, New Jersey, USA  
*Chicago Contemporary Art Fair*, Chicago, USA

- Art 2005*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC  
 2004 Toronto International Art Fair / Toronto, ON  
 Galerie de Bellefeuille / Toronto, ON  
 Morpeth Gallery, Hopewell, NJ  
*Art 2004*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC  
*Regards convergents*, Galerie Port-Maurice, Montréal, QC  
 2003 Toronto International Art Fair, Toronto, ON  
*Art 2003*, Galerie de Bellefeuille / Montréal, Québec  
 2002 *Nouvelle Représentation*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC  
*Art 2002*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC  
 Toronto International Art Fair, Toronto, ON  
 2001 Musée d'art de Mont Saint-Hilaire, St-Hilaire, QC  
 Galerie d'Outremont, Montréal, Québec  
 Galerie Han Art, Montréal, Québec  
 Art Expo 2001 de New York, New York, NY  
 2000 *Traversée du siècle*, Domaine Cataraqui, Sillery, QC  
*Événement de la clôture des Galeries Éphémères*, Observatoire 4, Montréal, QC  
*Traversée du siècle*, Collection -Desjardins d'œuvres d'art, Centre National d'Exposition de Jonquière, Jonquière, QC  
*La mort*, Maison de la Culture Marie-Uguay, Montréal, QC  
*Collection La peau de l'Ours*, Galerie Outremont, Montréal, QC  
*Culture de la Paix*, Centre d'exposition Boréart, Granby, QC  
 Galerie Han Art, Montréal, QC  
*Événement organisé pour Montréal aux 2000 et un visages*, Galeries éphémères, Montréal, QC  
*Pass Art*, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda, QC  
 1999 *La Galerie Madeleine Lacerte reçoit la -Galerie Han Art*, Galerie Madeleine Lacerte, Québec, QC  
 Galerie Han Art, Montréal, Québec  
*Exposition des artistes du symposium*, 4ième symposium d'Iberville, Hôtel de Ville d'Iberville, Iberville, QC  
 1998 Pavillon des arts du Palais Montcalm, Québec, QC  
*La quête de l'eau*, Biosphère de Montréal, Montréal, QC  
 Centre culturel Marie-Fitzback, Saint-Georges de Beauce, QC  
*Les artistes de la galerie*, Galerie Han Art, Montréal, QC  
*Body Talk*, Illuminary Art Gallery, Toronto, ON  
*2 D - 3 D*, Galerie Outremont, Montréal, QC  
*Dialogue à l'atelier*, Atelier de Guido Molinari, Montréal, QC  
*Les Femmeuses*, Pratt & Whitney, Longueuil, QC  
*50 ans du Refus Global, Le corps et -l'abstraction*, Galerie Estampe plus, Québec, QC  
 1997 *Éradication de la pauvreté*, Musée Marc-Aurèle Fortin, Montréal, QC  
*La grande virée*, Galerie Simon-Blais, Montréal, QC  
*Collection d'entreprise*, Centre d'exposition Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda, QC  
*Exposition d'ouverture*, Galerie Le Bateau Lavoir, Montréal, QC  
 1996 *Les Femmeuses 10ième anniversaire*, Pratt & Whitney, Longueuil, QC  
 1995 *Collection Desjardins d'œuvres d'art*, Maison de la culture d'Amos, Amos, QC  
 1994 *Montréal-Monaco*, Maison de France, Monaco, France  
*18ième exposition des artistes professionnels contemporains Québécois*, Collège Dawson, Montréal, QC  
*Altérité*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, QC  
 1993 *10 ans déjà*, Galerie Estampe Plus, Québec, QC  
*Exposition Thomas Moore*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, QC  
*Le nu contemporain*, Galerie Palardy Lacerte, Montréal, QC  
*2ième Biennale d'art contemporain*, Château des Izards, Coulounieix, France  
*Canadiana*, Château des Izards, Coulounieix, France  
*Les Femmeuses*, Pratt & Whitney, Longueuil, QC  
 1992 *Le nu contemporain*, Édifice Belgo, Montréal, QC  
*Montréal, Ville francophone interculturelle*, Collège de Sherbrooke, Sherbrooke, QC  
*Le Nouveau Monde*, Maison de la culture de Marie-Uguay, Montréal, QC  
*Création collective interculturelle, 350ième anniversaire de Montréal*, Maison de la culture Villeray, Montréal, QC  
 1991 *Exposition Thomas Moore*, Maison de la culture Côte des Neiges, Montréal, QC  
*Montréal, ville francophone interculturelle*, Centre interculturelle Strathearn, Montréal, QC  
*Rétrospective du symposium de 1985-90*, Centre d'art

- de Baie Saint-Paul, Baie Saint-Paul, QC  
*Gagnon, Lafrance, Maranda*, Galerie Michel-Ange, Montréal, QC  
*15ième exposition des artistes professionnels contemporain québécois*, Collège Dawson, Montréal, QC  
*La pauvreté des femmes*, Galerie Le Parvis, Saint-Hyacinthe, QC  
 Galerie Estampe Plus, QC *Exposition des oeuvres de la collection*, Édifice Loto Québec, Montréal, QC
- 1990 *Exposition Thomas Moore*, Salle Tudor, Ogilvy, Montréal, QC  
*Salon des oeuvres sur papier de Montréal*, Galerie Art-Jeunesse, Montréal, QC  
*La jeune relève en peinture*, Galerie Estampe Plus, Québec, QC  
*8 x 10, les années 80*, Galerie de l'Université de Montréal, Montréal, QC  
*Le dessin de la relève*, Galerie Estampe Plus, Québec, QC  
*6ième Symposium de la jeune peinture au Canada de Baie Saint-Paul*, Baie Saint-Paul, QC

BOURSES ET DISTINCTIONSGRANTS ET DISTINCTIONS:

- 2002 Bourse de soutien à la pratique artistique (longue durée), Ministère des affaires culturelles du Québec
- 2001 Bourse Voyage, Ministère des affaires culturelles du Québec
- 1999 1er prix : 4ième Symposium d'Iberville, Iberville, Québec
- 1998-99 Bourse de soutien à la pratique artistique (longue durée), Ministère des affaires culturelles du Québec  
 Bourse de soutien à la pratique artistique (courte durée), Conseil des arts du Canada
- 1997 Bourse de soutien à la pratique artistique (courte durée), Ministère des affaires culturelles du Québec
- 1993-94 Bourse de soutien à la pratique artistique (courte durée), Ministère des affaires culturelles du Québec
- 1991 Bourse de soutien à la pratique artistique (courte durée), Ministère des affaires culturelles du Québec

CATALOGUES ET MONOGRAPHIESCATALOGUES & BOOKS:

- 2012 Une journée particulière, Jean De Julio Paquin
- 2009 Trente ans d'histoire de la Collection Loto-Québec
- 2008 Amnésie, Sylvana Villata, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2006 Art 2006, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2005 Natura 1225-2005, Jean De Julio-Paquin, Galerie de Bellefeuille
- Art 2005, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2004 Regards convergents, Galerie Port-Maurice, Montréal
- Art 2004, Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2002 BERNIER, Robert, *La peinture au Québec depuis les années 1960*, éditions de l'Homme, p.214-215,
- 2001 LEVY, Bernard et Leo ROSSHANDLER, *Segments nouvelle peinture à Montréal*
- RIENDEAU, Isabelle, *Nathalie Maranda, l'arrache-cœur*,
- 2000 *Pass-Art 2000, Constat social de la pratique artistique au Québec*
- 1999 4ième symposium d'Iberville, Iberville
- 1999 4ième symposium d'Iberville, Iberville
- VILLATA, Sylvana Micillo, "Les artistes d'origine italiennes d'hier à aujourd'hui" *I protagonisti italiani di Montréal*, Basilio Giordano, p. 180 - 182,
- 1998 *Corpus & Anima*, Montréal
- Les Femmeuses 98, Pratt & Whitney, Longueuil
- 1996 Les Femmeuses 96, Pratt & Whitney, Longueuil
- 1994 *Altérité, 350ième anniversaire de Montréal*, Montréal
- 1993 2ième biennale d'art contemporain, Château des Izards, France
- Les Femmeuses 93, Pratt & Whitney, Longueuil
- 1992 *Le symposium de la jeune peinture au Canada 89-90*, Collection permanente du centre d'art, Baie Saint-Paul

MÉDIASMEDIA:

- 2005 Téléjournal de 18h00, SRC, 18 avril dans le cadre du cantique des créatures  
 4 à 6, CIBL 19 avril 16h30 à 16h50 dans le cadre du cantique des créatures
- 2002 Les grands débats, CKAJ, dans le cadre de l'exposition l'arrache-cœur

- C'est ici que ça se passe, CBJ, dans le cadre de l'exposition l'arrache-cœur  
 Bien Branché, canal VOX TV, dans le cadre de l'exposition l'arrache-cœur  
 Espace Visuel, Radio Centre-Ville, entrevue dans le cadre de l'exposition "Fioretti"  
 2001 Home run, Radio C.B.C entrevue dans le cadre de l'exposition "L'arrache-cœur"  
 2000 Salut, bonjour, T.V.A. (18 déc. 2000) entrevue dans le cadre de l'exposition "L'arrache-cœur"  
 Multimédiart, Radio-Canada, entrevue dans le cadre de l'exposition "L'arrache-cœur"  
 Info-culture, Radio-Canada, entrevue dans le cadre de l'exposition "L'arrache-cœur"  
 Radio C.I.B.L. Radio C.I.B.L. entrevue dans le cadre de l'exposition "L'arrache-cœur"  
 Montréal ce soir, télé : Radio-Canada, dans le cadre de l'exposition "L'arrache-cœur"  
 Global news, télé : Canal Global, dans le cadre de l'exposition "L'arrache-cœur"  
 Multimédiart, Radio-Canada, entrevue dans le cadre des "Galeries éphémères"  
 1998 Vie d'artiste, télé : Radio-Canada, entrevue dans le cadre de "L'art sacré"  
 1997 D'est en ouest, Radio-Canada, entrevue dans le cadre de l'exposition "Le neuvième jour"  
 1993 La bande des six, télé : Radio Canada, dans le cadre de l'exposition "Les femmes de la Bible"  
 Vivre à Montréal, TVA, dans le cadre de l'exposition "Les femmes de la Bible"  
 A voir s'il vous plaît, Vidéotron, entrevue dans le cadre de l'exposition "Les femmes de la Bible"  
 1989 Beau et Chaud, Télé-Québec, entrevue dans le cadre du "6ième Symposium de Baie Saint-Paul 1990"
- PRESSE ÉCRITE  
WRITTEN PRESS:
- De Julio-Paquin, Jean, Pêril en la demeure, Vie des Arts, no. 208, automne 2007  
 Mavrikakis, Nicolas, Mauvais augure, Voir, 21 avril 2005  
 Mavrikakis, Nicolas, Temps présent, Voir, 28 avril 2005  
 Delgado, Jerome, La main sauvage, 1 mai 2005  
 Dumont, Jean, Question ou réponse, Vie des Arts printemps 2004 no 194  
 Bois, Michel, « L'écriture de la vie », Le Soleil, 24 avril 2004
- Pelletier, Denise, "Nathalie Maranda témoigne des mutilations sexuelles", Progrès, 22 décembre 2002  
 De Julio-Paquin, Jean, Quand le corps ce fait politique, Vie des Arts, no.182, printemps 2002  
 Dufour, Christine, Nathalie Maranda nous bouleverse avec « L'arrache- cœur », Accès Laurentides 19 oct. 2001  
 Quine, Dany, « Corps et âmes "L'Arrache-cœur" », Le Soleil, 5 mai 2001  
 Quine, Dany, « Semence et oppression "L'Arrache-cœur" », Courrier Laval, 5 avril 2001  
 Lamarche, Bernard, « Plonger dans la douleur "L'Arrache-cœur" », Le Devoir, 17 déc. 2000.  
 Mavrikakis, Nicolas, « La démesure de la douleur "L'Arrachecoeur" », Voir, 7 déc. 2000.  
 Delgado, Jérôme « Pour en finir avec l'excision "L'Arrache-cœur" » La Presse, 30 nov. 2000.  
 Bernier, Robert  
 « Spécial abstraction, Corpus & anima »  
 Guide Parcours, vol. 4 no 5, 1999.  
 « La peintre Nathalie Maranda au Centre d'exposition d'Amos », 24 jan. 1999.  
 Levesque, Dave « Une façon différente de voir le corps », Écho d'Amos, 3 fév. 1999.  
 Bernier, Robert, « Parcours des galeries », Guide Parcours, vol. 3 no 5 1999.  
 Kenney, John, « Women's art is for a cause » The Gazette, 1999.  
 Escalmel, François, « Le neuvième jour » Vie des art, no 168, 1997.  
 « Le neuvième jour di Nathalie Maranda » Il cittadino canadese, 1997.  
 « La figura abstracta en el noveno dia », La Voz, 1997.  
 « Le pitture de Nathalie Maranda », Il cittadino canadese, 1994.  
 Moustakbal, Al, « Nathalie Maranda », L'Avenir, 1994.  
 Paquet, Bernard, « Montréal-Monaco », Vie des Arts, 1994.  
 « Altérité, un'importante mostra interculturale d'arte alla maison de la culture Côte-des-Neiges », Il cittadino canadese, 1994.  
 Paquet, Bernard, « L'art d'ici s'expose à Monaco », Le Devoir, 1994.  
 Miranda, Gilberto, « Especial de la voz: Altérité, un encuentro transcultural », La Voz, 1994.  
 « Vie culturelle, artistique à Coulounieix-Chamiers », Le Courrier français, 1993.  
 Bacou, J.-Luc, « L'art en fête aux Izards », Dordogne Libre, 1993.  
 Champeaux, André, « Incontournable, la 2ième biennale des arts contemporains », L'écho de la Dordogne, 1993.  
 « La double au Salon », Sud-Ouest, 1993.  
 Delbos, Claire, « Canadiana, l'art d'outre-Atlantique », Sud-Ouest, 1993.  
 Bacou, J.-Luc, « Canad'Art », Dordogne Libre, 1993.

Bacou, J.-Luc, « Vie culturelle, artistique à Coulouneix-Chamiers », Dordogne Libre, 1993.  
 Villata, Sylvana, « Arte contemporaneu astratta...e perche no? », Il cittadino canadese, 1993.  
 Baillargeon, Stéphane, « L'art sous l'influence biblique », Le Devoir, 1993.  
 Bernachez, Raymond, « Expo Revoir », Le Devoir, 1992.  
 Dumont, Jean, « Retrouvailles d'artistes: Revoir », Le Devoir, 1992.  
 Bois, Michel, Revoir, Magazine Nouvel Élysée, 1992.  
 Bernachez, Raymond, « La galerie Michel-Ange mise aussi sur les valeurs montantes », La Presse, 1991.  
 Boclair, Louise, « Gagnon, Maranda, La France: Y a-t-il un lien? », Guide Parcours, vol.1 no 4, 1991.  
 Royer, Sylvie, « Un certain retour à l'émotion à la galerie Estampe Plus », Le Soleil, 1991.  
 Choquette, Catherine, « La peinture contemporaine en direct », L'Actualité médicale, 1990.

#### COLLECTIONS PUBLIQUES SÉLECTIONNÉS SELECTED PUBLIC COLLECTIONS:

Gaz Métropolitain  
 La peau de Pours, Montréal  
 Hydro-Québec, Montréal  
 Loto-Québec, Montréal  
 Confédération des caisses populaires Desjardins, Montréal  
 Le centre d'art de Baie Saint-Paul  
 Collège Dawson, Montréal  
 Les fromages Saputo, Montréal  
 Losna & Tron, Montréal  
 Andrée Pelletier Communication, Montréal  
 The Keg

#### BIOGRAPHIE / BIOGRAPHY:

Depuis plusieurs années, la création de Nathalie Maranda véhicule un discours humaniste et engagé qui sollicite une conscientisation sociale. Ainsi, sa dernière production " le cantique des créatures" s'inscrit dans le droit fil de cet engagement. Ce corpus d'œuvres dénonce la destruction de notre environnement constamment menacé par l'incurie des hommes. Signifiant de la dérive humaine, cette production récente évoque en filigrane la vision harmonieuse du monde de Saint-François d'Assise exprimée dans les célèbres fioretti, les petits chefs-d'œuvre poétiques que le saint a écrit à la gloire des créatures de Dieu. Écologiste avant l'heure, précurseur de la protection et de la conservation de toutes espèces, il aurait aujourd'hui la vision

apocalyptique d'une nature mutilée par les hommes en raison de la démesure de leur orgueil.

Depuis ses débuts professionnels en 1990, la condition humaine est placée au cœur des préoccupations formelles de Nathalie Maranda et de sa démarche. Il n'est donc pas étonnant que l'humain occupe dans son parcours une place primordiale. Soutenue par des rythmes tantôt complémentaires, tantôt contrastants, la peinture de l'artiste s'inscrit au cœur de l'opposition normative de la figuration et de l'abstraction. Le traitement, parfois articulé en diptyque, triptyque ou polyptyque s'affirme comme un principe récurrent à travers ses productions successives. Les couleurs chaudes des ocres, des terres de Sienna, la richesse et la sensualité des diverses textures, sollicitent le spectateur et l'invitent à dialoguer avec la matière. Aussi, en dépit de la gravité des thématiques explorées, les œuvres de Nathalie Maranda font appel à l'émotion et aux sens, à l'intelligence et à la réflexion tandis que leur qualité esthétique demeure intacte. Over the last several years Nathalie Maranda has focussed on a humanist and committed approach to painting which is meant to rouse social consciousness. Her most recent series of works, "Le cantique des créatures" is a noteworthy expression of this intention. This group of paintings is, in the very least, a denunciation of the destruction of the environment, constantly threatened, as it is, by the carelessness of humans. Referring to a decline in humanity, this recent production evokes in a veiled fashion the harmonious world of St-Francis of Assisi expressed in the celebrated Fioretti, small poetic masterpieces written by the saint to the glory of the creatures of God. Ecologist avant la lettre, forerunner in the domain of protection and conservation of all species, he would be a witness, were he alive today, of a nature defaced by the seemingly boundless arrogance of mankind.

Since her professional debut in 1990, the human condition has been an essential component of her formal preoccupations and of her creative process. It is therefore not surprising to find a humanistic core to her work. Sustained by rhythms that are complementary or contrasting (or both) the act of painting finds its niche within the normative opposition between figuration and abstraction. Unfurled in diptychs, triptychs or polyptics, her very particular treatment of the painterly matter is the guiding principle that runs through her successive works. Warm ochres, earthy browns, the richness and the sensuality of varied textures, all appeal to the spectator's wish to entertain a dialogue with matter itself. Her themes are of a thought-provoking nature though not at the expense of emotion, intelligence and reflection – all the while leaving enough room for the senses. Their aesthetic aspect therefore remains integral.