

PIERRE LEFEBVRE

Né / Born: Hull, Québec, in 1954
Vit et Travaille / Lives and Works: Montréal, Québec

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES
SELECTED SOLO EXHIBITIONS :

- 2006 Galerie Jean-Pierre Valentin, Montreal
- 2004 Galerie Jean-Pierre Valentin, Montreal
- 2002 Galerie Jean-Pierre Valentin, Montreal
- 1995 Galerie Vincent, Ottawa
- 1993 Galerie de Bellefeuille, Montreal
- 1991 Galerie Vincent, Ottawa
- 1989 Galerie Montcalm, Hull
- 1988 Galerie de Bellefeuille, Montreal
- 1986 Galerie Vincent, Ottawa
- 1984 Kinsman-Robinson Galleries, Toronto
- 1983 Galerie Vincent, Ottawa
- 1981 Galerie Gerard Raymond, Hull

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES
SELECTED GROUP EXHIBITIONS:

- 2008 "Quebec Artists – Then and Now," Roberts Gallery, Toronto
- 2003-2012 Artist Choice, Roberts Gallery, Toronto

BIBLIOGRAPHIE
BIBLIOGRAPHY:

- ARBEC, Jules, "L'œuvre de Pierre Lefebvre," *Magazine'Art*, 6^e année, No. 1, automne 1993
- BERNIER, Robert. "Pierre Lefebvre : Tic, tac, tic tac temps..." *Parcours Art et art de vivre, Vol. 12, no. 3, automne 2006*
- _____. *La peinture au Québec depuis les années 1960, Les Éditions de l'Homme*, 2002
- BOUCHARD, Claude. "La poésie visuelle de Pierre Lefebvre," *Le Droit*, 16-17 avril 2005
- LÉVY, Bernard. "Les atmosphères de Pierre Lefebvre," *Vie des arts*, No.188, automne 2002
- DEMERS, Edgar. "Pierre Lefebvre à Paris," *Le Collectionneur*, Vol. VI, no. 22, printemps 1988
- DUMONT, Jean. "Dans les marges du réel," *Parcours l'informateur des arts*, Vol. 7, no. 4, automne 2001
- Magazine'Art*, 8^e année, No. 1, automne 1995
- ROBERT, Guy. "Une quête approfondie," *Le Collectionneur*, Vol. 9, no. 33, octobre 1995

COLLECTIONS :

Cape Breton University, Nouvelle-Écosse / Nova Scotia
 Art Gallery of Mississauga, Ontario
 Alain Hirsch Construction Corp., California

BIOGRAPHIE PERSONNELLE
PERSONAL BIOGRAPHY:

Pierre Lefebvre peint des personnages, des scènes d'intérieur et des natures mortes. Il ne s'inspire pas d'un modèle vivant à proprement parler, mais à bien les regarder, ses personnages, femmes et hommes, lui ressemblent. Ils sont sérieux et réservés. La composition est structurée, souvent géométrique, toujours intéressante. Les vues sont parfois plongeantes comme si l'artiste invitait le spectateur à entrer dans l'œuvre. L'atmosphère qui se dégage des huiles de Pierre Lefebvre, portraits ou natures mortes, est mystérieuse et statique. En observant les détails, on perçoit le message codé de l'artiste: ici, on remarque une brisure dans la ligne mais aussi dans le symbole du verre de vin brisé. Le choix du citron n'est pas fortuit; le vin rouge qui se répand sur le drap froissé n'est pas là par hasard. Tout est réfléchi. D'ailleurs l'artiste se donne un moment de réflexion avant d'attaquer sa toile blanche, imaginant les grandes lignes de ce que sera le prochain tableau. Une fois l'œuvre mûrie, le pinceau court sur le support pour transcrire ce que Lefebvre a déjà créé mentalement.

Pierre Lefebvre paints portraits, interior scenes and still lifes. In his portraits, there is a subtle reference to the artist himself; these individuals are very distinguished and reserved. His compositions are structured, often geometric and always engaging. In many of his canvases the eye is drawn down into the painting, inviting the viewer in. Pierre Lefebvre's portraits and still life's project an atmosphere of mystery and tranquility. When we examine carefully the details in his work, we realize that the artist employs a very skillful symbolism to project human separation. For instance, a jagged outline of draped material leads to a broken goblet spilling red wine over the pages of an open book. The choice of a lemon placed next to the goblet is not by chance. Nor is the spilt wine staining the pages of the book an aimless gesture. Every detail is meticulously thought out. The artist plans his subject before starting to work on the canvas, developing a general outline of what the finished painting will be. Once his ideas have come together, the paint brush flies across the canvas transcribing what Lefebvre has mentally created.