

PAUL BÉLIVEAU

Né / Born - 1954

Vit et travaille / Lives and works – Québec, QC

EDUCATION

1977 B.F.A., Université Laval, Québec, QC

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES SÉLECTIONNÉESSELECTED SOLO EXHIBITIONS:

- 2016 *Les humanités*, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke, QC
- 2015 Winsor Gallery, Vancouver, BC
Galerie Louise-Carrier, duo avec Antoine Lortie, Lévis, QC
Arden Gallery, Boston, MA, USA
Plus One Gallery, London, UK
Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2014 Stricoff Fine Art, New York, NY, USA
- 2013 Arden Gallery, Boston, MA, USA
Galerie de Bellefeuille, Montréal
- 2012 Stricoff Fine Art, New York, NY, USA
Arden Gallery, Boston, MA, USA
Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2011 Paul Béliveau, Couture Galleri, Stockholm, Sweden
Vanitas-Les éphémères, Stricoff Fine Art, New York, NY, USA
Paul Béliveau Recent Works, Plus One Gallery, London, UK
Confins des Temps - Rétrospective, Espace Parenthèse, Cégep de Sainte-Foy, Québec, QC
Paul Béliveau et Catherine Blanchet, Kaléidoscopies, les frissons du réel, Galerie Tzara, Québec, QC
- 2010 *Paul Béliveau / Recent Works*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Paul Béliveau / Recent Works, Stricoff Fine Art, New York, NY
- 2009 *Paul Béliveau, Recent Works*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
New Paintings, Arden Gallery, Boston, MA, USA
Winsor Gallery, Vancouver, BC
- 2008 *Paul Béliveau / Recent Works*, Stricoff Fine Art, New York, NY
Paul Béliveau / Recent Works, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
Galerie Bellatitude, Québec, QC
- 2007 *Œuvres récentes - Recent Works*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
New Paintings, Arden Gallery, Boston, MA, USA
Paul Béliveau, Robert Kidd Gallery, Birmingham, MI, USA
- 2006 *New Works*, Stricoff Fine Art Gallery, New York, NY, USA
- 2005 *Œuvres récentes - Recent Works*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Recent Paintings, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
New Paintings, Arden Gallery, Boston, MA, USA
- 2004 *Apparence de faux*, Centre d'art de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul, QC
- 2003 *Les Humanités*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Les Humanités, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
- 2001 *Le Théâtre des apparences*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Recent Works, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
Recent Works – Œuvres récentes, Galerie St-Laurent+Hill, Ottawa, ON
Les chroniques, Galerie Estampe Plus, Québec, QC
- 2000 *Cantus*, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
- 1998 *Les régénéréscences*, Galerie Estampe Plus, Québec, QC
15e Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Victoriaville, QC
- 1996 *Les déplacements*, Drabinsky/Friedland Galleries, Toronto, ON
Les déplacements, Galerie Éric Devlin, Montréal, QC
À perte de vue, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, QC
L'œuvre du temps, Moulin des Jésuites, Galerie du Trait-Carré, Bibliothèque de Charlesbourg, Charlesbourg, QC
Les apparences, Centre national d'exposition, Jonquière, QC
- 1995 *Les apparences*, Centre d'exposition des Gouverneurs, Sorel, QC.
Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, ON
- 1994 *Alexandria*, Galerie Expression, Saint-Hyacinthe, QC.
Le bonheur envisageable, Galerie Estampe Plus, Québec, QC
Les hommages, Galerie Trois Points, Montréal, QC.

- 1993 *Les apparences*, Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, ON.
 1992 *Les apparences*, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
Les apparences, Galerie Presse-Papier, Trois-Rivière, QC.
Les apparences, Galerie Trois Points, Montréal, QC
Les apparences, Galerie Estampe Plus, Québec, QC.
 1991 *Opus Incertum*, Musée de Restigouche, Campbellton, NB
Opus Incertum, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
 1990 *Opus Incertum*, Galerie Trois Points, Montréal, QC
Opus Incertum, Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, ON
Opus Incertum, Galerie Estampe Plus, Québec, QC
 1989 *Les ailleurs*, Galerie de la Délégation du Québec à Paris, Paris, France
Les demeures, Galerie Trois Points, Montréal, QC
 1988 *Suite Jéricho*, Galerie Estampe Plus, Québec, QC
Suite agora-écho, Galerie L'Autre Équivoque, Ottawa, ON
Suite agora-écho, Grünwald Gallery, Toronto, ON
Prints 1984-88, Malaspina Printmakers Gallery, Vancouver, BC
 1987 *Fragments de nuit*, Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke, QC.
Fragments de nuit, Galerie du Collège Édouard-Montpetit, Longueuil, QC.
Fragments de nuit, White Water Art Gallery, North Bay, ON.
Fragments de nuit, Art Gallery of Hamilton, ON
 1986 *Fragments de nuit*, La Troisième Galerie, Québec, QC
Perspective, Galerie Estampe Plus, Québec, QC
 Galerie Restigouche, Campbellton, NB
 Galerie d'art de l'Université de Moncton, NB
 Musée d'art de Joliette, Joliette, QC
Ronde de nuit, Galerie Noctuelle, Montréal, QC
 1985 Musée Madawaska, Edmundston, NB
 Great Georges Street Gallery, Charlottetown, PE
 Memorial Art Gallery, St. John's, NL
 Centre national d'exposition, Jonquière, QC.
 Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC.
 1984 Centre culturel de Rivière-du-Loup, Rivière-du-Loup, QC
 Centre d'exposition Drummond, Drummondville, QC
 Galerie Noctuelle, Montréal, QC
 1983 Galerie J. L. Helstroffer, Québec, QC
 1982 Pascal Graphics Gallery, Toronto, ON
 Latitude 53, Edmonton, AB
 Galerie L'Imaginaire, Québec, QC
 Galerie d'art de Matane, Matane, QC.
 1979 Galerie de l'Anse-aux-barques, Québec, QC.
 Galerie sur la Côte, Québec, QC
 1976 Galerie André Bécot, Québec, QC
- EXPOSITIONS DE GROUPE SÉLECTIONNÉES
SELECTED GROUP EXHIBITIONS :
- 2016 *Dur comme d'la roche*, Deschambault-Grondines, QC
New Works, Arden Gallery, Boston, MA, USA
 2015 *L'Art en soi*, Villa Bagatelle, Québec
Concurrent, Winsor Gallery, Vancouver
Territoires imaginés, par les artistes de la Collection Loto-Québec, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, QC
Les correspondances, Musée historique du Madawaska, Edmundston, NB
Entre ciel et terre, Centre d'exposition Léo-Ayotte, Shawinigan, QC
L'estampe aujourd'hui, Membres de l'Académie royale des arts du Canada, Québec et Ontario
 2014 *Entre ciel et terre*, Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup, QC
PRECISION, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
 2013 *Volumes*, Burnaby Art Gallery, Burnaby, BC
Territoires imaginés, par les artistes de la Collection Loto-Québec, Espace Création, Montréal
L'estampe aujourd'hui, Membres de l'Académie royale des arts du Canada, Québec et Ontario
Objet : ressemblance et détournement, Exposition internationale d'art numérique à Trois-Rivières, Trois-Rivière, QC
LE RAVISSEMENT DU DÉSORDRE, Exposition à quatre têtes au Diamant, Québec
HYPERREALISM TODAY, Museu del Tabac, Sant Julià de Lòria, Andorra
35 ans / 35 artistes, Maison des arts de Drummondville, Drummondville, QC
 2012 *Au-Delà du Réel / Beyond Realism*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
 2011 *Lumières et couleurs*, Œuvres de la collection du Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC
Exposition Lancement / Inaugural Exhibition, Fabien Castanier Gallery, Los Angeles, CA, USA
Gallimard 1911-2011: un siècle d'édition, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec, QC
Connaître nos artistes, Galerie Louise Carrier, Lévis, QC

- Heat Wave, Fabien Castanier Gallery, Los Angeles, CA, USA
- 2010 Haut en couleur!, Villa Bagatelle, Québec, QC
- 2009 Nomade, la collection Loto-Québec en mouvement (travelling exhibition)
Architecture and Design, Four Artists, Stricoff Fine Art, Ltd., New York, NY, USA
Exactitude V, Plus One Gallery, Londres
L'œuvre et la manière, la Collection Loto-Québec, Galerie Espace Création Loto-Québec, Montréal, QC
La Collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC
- 2008 Les 15 ans des prix Videre -, 25 lauréats de Québec en arts visuels, Centre d'exposition de Baie-St-Paul, Baie-Saint-Paul, QC
Exactitude IV, Plus One Gallery, Londres, UK
Palmbeach 3, West Palm Beach, Florida, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Toronto International Art Fair, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2007 Palmbeach 3, West Palm Beach, Florida, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Toronto International Art Fair, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
ART 2007, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Repassez nous voir..., Maison Saint-Gabriel Musée et site historique, Pointe-Saint-Charles, QC
- 2006 Toronto International Art Fair, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
ART 2006, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Sous le signe de la nature !, Musée régional de Rimouski, Rimouski, QC
Realism, Robert Kidd Gallery, Birmingham, MI
Duo show with Norma Bessouet, Arden Gallery, Boston, MA, USA
Side by Side, Avec Danielle April, Martin Bureau et Jocelyn Gasse, Drabinsky Gallery, Toronto, ON
Québec on paper, John B. Aird Gallery, NL
Œuvres choisies de la Collection Loto-Québec, Action Art Actuel de Saint-Jean-sur-Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu, QC
- 2005 Toronto International Art Fair, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
ART 2005, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Chicago Contemporary and Classic, Chicago, IL, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Œuvres choisies de la Collection Loto-Québec, Musée Pierre-Boucher de Trois-Rivières, QC
- 2004 Toronto International Art Fair, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
ART 2004, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
- 2003 Toronto International Art Fair, Toronto, ON, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
;Voilà la Collection Loto-Québec en México!, Musée de Las Artes de l'Université de Guadalajara, Guadalajara, Mexico
De l'art et des jeux, Collection Loto-Québec, Centre national d'exposition de Jonquière, Jonquière, QC
Are You Talking to Me? Conversation(s), Galerie d'art de l'Université de Moncton, Moncton, NB
LIMITED EDITION (MULTIPLES), Galerie St-Laurent + Hill, Ottawa, ON
Are You Talking to Me? Conversation (s), Galerie de l'UQAM, Montréal, QC
- 2002 Collectionneurs d'estampes, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, QC
La figuration en art contemporain, Galerie d'art l'Union-Vie du Centre culturel de Drummondville, Drummondville, QC
Sémaphores, l'événement d'art actuel de Lévis, Centre d'artistes en art actuel Regart, Lévis, QC
La figuration 1980-2000, Œuvres de la Collection loto-Québec, Musée Laurier, Victoriaville, QC
Ville en vue, Société d'art et d'histoire de Beauport, Beauport, QC
La donation d'une collection d'œuvres d'art, Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivières, Trois-Rivière, QC
- 2001 MADE IN CANADA : Contemporary Art from Montréal, Plattsburgh State Art Museum, Plattsburg, NY, USA
Québec! New York 2001, Albany Center Galleries, New York, NY, USA
La nature morte contemporaine, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
Coup d'œil contemporain, Musée d'art de Mont St-Hilaire, St-Hilaire, QC
Traversée du siècle, Domaine Catarauqui, Sillery, QC
- 2000 Le Paysage contemporain, Galerie de Bellefeuille, Montréal, QC
La relève à l'aube du 21e siècle, Musée Pierre-Boucher, Trois-Rivière, QC.
- 1999 La nouvelle figuration, Domaine Catarauqui, Sillery, QC.
Des ombres portées, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, QC

- L'art québécois de l'estampe, 1945-1995*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON.
- In the Wilds Canoeing and Canadian Art*, McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, ON.
- Temps composés: La donation Maurice Forget*, Musée d'art de Joliette, Joliette, QC.
- 200e anniversaire de la lithographie*, Bibliothèque nationale du Québec, Montréal, QC
- 1997 *200e anniversaire de la lithographie*, Musée Lancheveleci, Belgique.
- 1996 *L'estampe au Québec, 1940-90*, Musée du Québec, Québec, QC
- 1995 *Presse-Papier International*, La Galerie, Trois-Rivières, QC
- Saving Face*, Mississauga Art Gallery, Mississauga, ON.
- 1994 *Dessin à dessein*, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal, QC
- Arcane 17*, Musée Le Chafaud, Percé QC.
- 1992 *La décennie de la métamorphose*, Musée du Québec, Québec, QC
- 1991 *Collection du Musée*, Musée du Québec, Québec, QC
- 1990 *Collection et prêts d'œuvres d'art*, Musée du Québec, Québec, QC
- Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal, QC
- 1989 Cité internationale des Arts, Paris, France
- Biennale de dessin et estampe*, Alma, QC.
- Centre culturel Franco-Manitobain, Winnipeg, MB
- 1988 *Traversées parallèles*, Galerie du Musée, Art Gallery of Ontario, Toronto, ON
- Salon de la gravure, Grand Palais, Paris, France
- Ateliers ouverts, Québec, QC
- Collection La Laurentienne, Musée du Québec, Québec, QC.
- St. Michael's Printshop: 1972-1987*, Memorial Art Gallery, St. John's, NF
- 1987 *39th North American Print Exhibition*, Danforth Museum Framingham, MA, USA
- Prix de la création, Conseil de la culture de la Ville de Québec
- 1987 39th American Print Exhibition, Boston, Mention
- 1986 Kelowna Art Competition, 3e prix d'achat / 3rd Purchase prize
- 4e Festival du Film de Québec, œuvre sélectionnée pour l'affiche / painting selected for the poster
- 1985 Bicentennial Molson Competition, Prix d'achat / Purchase prize
- 1983 Biennale de dessins et d'estampes québécois, Prix d'achat / Purchase prize
- 1981 Graphex 8, The Art Gallery of Brant, Prix d'achat / Purchase prize

COLLECTIONS:

Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston

Air Canada, Montréal

Alberta University, Edmonton

Alcan

Art Gallery of Hamilton

Art Gallery of Nova Scotia

Art Gallery of Windsor

Astral Media, Montréal

Athabasca University, Edmonton

Aviatic Club, Québec

Bain Capital, Boston

Banque d'œuvres d'art du Canada, Ottawa

Banque Nationale, Montréal

BCF, Montréal

Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec

Birinco, Montréal

Boudoir Lounge, Québec

Burnaby Art Gallery

Caisse populaire Notre-Dame-de-Québec

Canderel, Montréal

Casino de Hull

Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke

Centre national d'exposition, Jonquière

Collège Édouard-Montpetit, Longueuil

École l'Envolée, Montmagny

Fasken, Martineau, DuMoulin, Montréal

Fédération des Caisses Populaires Desjardins

Fidelity Investments

Galerie d'art de Matane

Galerie Papineau, Laval

Gaz Métropolitain, Montréal

DISTINCTIONS / AWARDS:

- 2006 Lauréat de Québec,
- 2005 Honneur national, prix d'excellence de l'AAPC, projet réhabilitation de l'avenue Honoré-Mercier
- 1999 Membre de l'Académie royale des arts du Canada, Finaliste / Finalist, prix Reconnaissance Videre
- 1998 Prix Distinction Videre,
- 1993 Prix des arts Visuels, Videre,

Genevalor, Benbassat & Cie, Genève
 Genuity Capital Market, Toronto
 Genuity CM, Toronto
 Giverny Capital, Montréal
 Glenhyrst Art Gallery of Brantford
 Gluckstein Design, Toronto
 Gowlings
 Groupe La Laurentienne
 Hart House, University of Toronto
 Hôtel Dominion 1912, Québec
 Kelowna Art Gallery
 Lantic Sugar, Montréal
 Lavalin, Montréal
 Livent, Toronto
 Loto-Québec, Montréal
 Mackenzie Centre Hospital, Edmonton
 Maison des Jésuites, Québec
 Manoir Ronald McDonald, Québec
 Manulife Financial, Toronto
 McCarthy Thetrault, Toronto
 Memorial University Art Gallery, St. John's
 Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international
 Molson Breweries, Toronto
 Murray Axsmith de la Capitale, Québec
 Musée de Joliette
 Musée de la Gaspésie, Gaspé
 Musée des beaux-arts de Sherbrooke
 Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup
 Musée d'art contemporain, Montréal
 Musée national des beaux-arts du Québec
 National Museum in Poznan
 Nova Scotia Art Gallery
 Palais de justice de Sherbrooke
 Pan-Canadian Petroleum, Calgary
 Pratt & Whitney Canada, Montréal
 Prudential, Toronto
 Quebecor, Montréal
 Salle de spectacles de Sept-Îles
 Silencehotel Waldheim au Lac, Suisse
 Simon Fraser University Gallery, Burnaby
 SSQ, Québec
 Steinberg, Montréal
 Sunlife, Montréal
 Télémedia
 Torys, Toronto
 UBS Bank, Toronto
 Université de Carleton
 Université Laval, Québec
 University of Saskatchewan

Westcliff, Montréal
 Weber Shandwick
 Thorn Mark Investments

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY:

- GAGNÉ, Marie-Michelle, «Béliveau : un clin d'œil à l'histoire», *Le Journal de Lévis*, 24 mars 2011, p. C8
- DESLOGES, Josianne, «Paul Béliveau Galeries du monde », *Le Soleil*, 16 juillet 2011, p. A12
- DESLOGES, Josianne, «Le temps des fragments », *Le Soleil*, 3 décembre 2011, p. A40
- HUDON, Sébastien, «Kaléidoscopies, les frissons du réel», brochure de 30 pages pour une exposition duo / 30-page brochure for a duo exhibition at Galerie Tzara
- BOGWARDT, Michelle, «PAUL BÉLIVEAU Les rencontres», *American Art Collector*, April 2010, pp 122-125, 2010
- SILVER, Joanne, «Paul Béliveau», *ARTnews*, December 2009, Volume 108, Number 11, pp. 113-114, 2009
- LEGGIO, Gail, «Singing Shapes - Still-Life Paintings in the Galleries », *American Arts Quarterly*, Fall 2007, p. 15, 2007
- MERCIER, Guy, « La lecture est une randonnée », brochure de 24 pages pour une exposition solo / 24-page brochure for a solo exhibition at Galerie de Bellefeuille, 2007
- KOZINSKA, Dorota, «PAUL BÉLIVEAU Words Into Art», *Vie des Arts*, no 206, Fall 2007, p. 84, 2007
- ROSE, Joshua, « PAUL BÉLIVEAU Shelf life », *American Art Collector*, September 2007, pp 116-121, 2007
- TREMBLAY, Régis, « *De Cranach à Monet* Sous la loupe d'un œil averti », *Le Soleil*, 18 août 2007, p. A19, 2007
- VOISAIRD, Anne-Marie, « Paul Béliveau, L'enfant des livres devenu artiste accompli », *Le Soleil*, 9 juillet 2006, p. 17, 2006
- HAGAN, Debbie, « PAUL BÉLIVEAU : LES HUMANITÉS », *Art New England*, June/July 2005, p. 36, 2005
- JOHNSON, Carl & col., « SÉMAPHORES Été 2002 », catalogue de 34 pages sur / 34-page catalogue on L'événement d'art actuel de Lévis, 2005
- TANGUAY, Antoine, « Un livre passeur d'art », *Le Soleil*, 8 août 2004.

- BOIS, Michel, « Du visible à l'invisible », *Le Soleil*, 31 juillet 2004, p. C8.
- BERGERON, B., Bourneuf, R., Croft, E., Pellerin, G., Rochette, M., Trudel, J.-S., Vekeman, L., « L'atelier des apparences », *L'instant même*, 95 pages, 2004
- NADEAU, Lisanne & col., « Vingt ans d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement 1981-2001 », *Culture et Communications Québec*, p. 118, 2004
- LACASSE, Yves, John R. Porter & col., « La collection du Musée national des beaux-arts du Québec. Une histoire de l'art du Québec », *Musée national des beaux-arts du Québec*, p. 199, 2004
- DUMONT, Jean, John R. Porter & col., « Collection Loto-Québec Œuvres choisies », *Communi-cations M.C. d'art* », *Statégiques inc.*, pp. 122, 139, 146, 148, 256, 368, 372, 373, 2004
«Voilà la Collection Loto-Québec en Mexico!», catalogue de 35 pages pour une exposition collective au / 35-page catalogue for a collective exhibition at the Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, México, 2003
- KEALY, Seamus, « Les Humanités : New work by Paul Béliveau », catalogue de 32 pages pour l'exposition à / 32-page catalogue for a solo exhibition at Drabinsky Gallery, 2003
- DÉRY, Louise, Didier Prioul et Marie-Pierre Sirois, « Are You Talking to Me ? Conversation(s) », catalogue, Galerie de l'UQAM, p. 38-43-44-123-266, 2003
- DURAN, Andrés, *Les Humanités*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, 2003
- ALLARD, Nicole, «À tous vents», *Répertoire des galeries d'art de Québec*, automne-hiver 2002-2003, p. 21
- GAGNON, Charles, «Louis Émond, Les créateurs parallèles», *Voir Hull/Ottawa*, du 14 au 20 mars 2002, p. 5
- RIOUX, Martine, «Des clochers enjoliveront Dufferin», *Le Carrefour*, 2 décembre 2001, p. 10
- CÔTÉ, Nathalie, «À livre ouvert», *Voir*, du 29 novembre au 5 décembre 2001, p. 36
- LATIMER, Joanne, «Paul Béliveau», *ART NEWS*, été / summer 2001, p. 186
- JEAN, François, «À livre ouvert», *Vie des Arts*, no 182, printemps 2001, p. 42-44
- QUINE, Dany, *Le théâtre des correspondances*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, 2001
- NOREAU, Paul, « Jessie James de l'image », *Le Soleil*, Québec, 1er janvier 2000, p. D-3.
- BERNIER, Robert, *Un siècle de peinture au Québec, nature et paysage*, Montréal, Les éditions de l'Homme, 1999, p. 278, 287.
- DUPONT, Marie-Claude, « Des œuvres au cœur de la vie urbaine », *Guide des galeries d'art*, automne-hiver 1999-2000.
- JACOB, Louis, « Pouvoir de la peinture, densité infinie des images », *ETC Montréal*, no 46, p. 42-44, 48.
- ESCAMEL, François, « Mise au point sur l'instant », *Vie des Arts*, printemps 1999, p. 77.
- LAMARCHE, Bernard, « Écran trompeur », *Le Devoir*, Montréal, 21 février 1999, p. D-8.
- QUINE, Dany, « À contre-courant de l'art élitiste », *Le Soleil*, Québec, 13 mars 1999, p. D-18.
- JACOB, Louis, « Des images peintes », *Des ombres portées*, catalogue, Montréal, Services culturels de la ville de Montréal, 1999.
- COTÉ, Nathalie, « Figure de style », *Voir*, Montréal, 11 mars 1999, p. 27.
- WILIE, Liz, *In the Wilds Canoeing and Canadian Art, Kleinburg (Ontario)*, McMichael Canadian Art Collection, 1998, p. 52-53.
- QUINE, Dany, « L'éclosion d'un art baroque », *Vie des Arts*, no 170, p. 53-55.
- BOIS, Michel, « La flore de l'âge », *Voir*, Montréal, vol. 7, no 17, p. 29.
- QUINE, Dany, « Paul Béliveau, l'alchimiste », *Le Soleil*, Québec, 25 avril 98.
- DUMONT, Jean, « Les transformations du monde », *Parcours*, Printemps 1998, p. 20-22.
- CHAREST, Rémy, « Voyage dans le temps et l'espace », *Le Devoir*, Montréal, 12 octobre 1996.
- TREMBLAY, Régis, « Paul Béliveau caresse la courbe du temps », *Le Soleil*, Québec, 12 octobre 1996.
- PELLETIER, Denise, « Les apparences », *Progrès*, 18 août 1996, p. B-3.
- GRANDBOIS, Michèle, *L'art québécois de l'estampe 1945-1990*, Québec, Musée du Québec, 1996, p. 171-172, 224-225, 307, 354.
- BAILLARGEON, Normand, « Le pape à Percé », *Le Devoir*, Montréal, 28 juillet 1994.
- QUINE, Dany, « Le bonheur de la création », *Le Soleil*, Québec, 5 novembre 1994, p. F-8.

- BERNATCHEZ, Raymond, « Dessin à dessein dans tout les azimuts à l'UQAM », *La Presse*, Montréal, 29 octobre 1994.
- DUPONT, Marie-Claude, « Œuvres intégrées, on en redemande », *Galerie*, no 21, 1994, p. 24.
- SWAIN, Robert, *Hidden Values, Contemporary Canadian Art in Corporate Collections*, Vancouver, Douglas and McIntyre, 1994, p. 94, 106, 141.
- MCGRATH, Jerry, *Parachute*, Montréal, no 70, 1993, p. 41-42.
- O'BRIEN, Peter et Paul BÉLIVEAU, « Les apparences », *Extension*, vol. 2 no 4, été 1993, p.16-17.
- MERCIER, Guy, *La décennie de la métamorphose*, Catalogue du Musée du Québec, Québec, 1992, p. 48-49.
- PAUL, Francine, David BURNETT et Paul BÉLIVEAU, *Les apparences*, catalogue de l'exposition itinérante Les apparences, 1992.
- BERNATCHEZ, Raymond, « Le monde de la création sous les apparences de Paul Béliveau », *La Presse*, Montréal, 31 octobre 1992, p. E-14.
- DUPONT, Marie-Claude, « L'entêtement », *Voir*, Montréal, 11 novembre 1992.
- ALLARD, Céline, « L'attrance pour les apparences », *Parcours*, Montréal, automne 1992.
- ALLARD, Céline, « En apparence.. des têtes », *A l'Affiche*, novembre 1992, p. 11.
- DELAGRAVE, Marie, « La volonté de subsister », *Vie des arts*, no 150, p. 56-59.
- CRON, Marie-Michele, « Le portrait revu et corrigé par la photo », *Le Devoir*, Montréal, 14 novembre 1992, p. C-15.
- TAYLOR, Kate, « Concrete Examples From the Cultural Canon », *Globe and Mail*, Toronto, 4 décembre 1992.
- QUINE, Dany, « Une rencontre avec le temps et des âmes », *Le Soleil*, Québec, novembre 1992, p. C-7.
- GRANDBOIS, Michèle et Denis MARTIN, *La Collection des dessins et estampes du Musée du Québec*, Québec, Musée du Québec, 1991, p. 192-193.
- DÉRY, Louise, « Work in Black », *Print Voice*, University of Alberta, Edmonton, 1990, p. 23-27.
- DELAGRAVE, Marie, « Tout en rupture et renvoi, des poèmes énigmatiques et nostalgiques », *Le Soleil*, Québec, 12 mai 1990.
- DELAGRAVE, Marie, « Passion créatrice et dérive de l'imaginaire », *Vie des Arts*, septembre 1990, p. 76.
- GRAVEL, Claire, « Un nouveau souffle pour la peinture actuelle? », *Le Devoir*, Montréal, 10 février 1989, p. B-3.
- DUNCAN, Ann, *The Gazette*, Montréal, 11 février 1989, p. H-5.
- YOUNG, Ronald, *Les demeures*, catalogue, Montréal, Galerie Trois-Points, 1989.
- DELAGRAVE, Marie, « La solitude mi-claire, mi-obscur de Béliveau », *Le Soleil*, Québec, 23 avril 1888, p. E-5.
- PRINGLE, Allan, « The Head is a Paltry Matter, Paul Béliveau, Thomas Corriveau, Tom Hopkins », *Etc.* Montréal, automne 1988, p. 101-103.
- PARADIS, Magella, « Peinture et gravure côte à côte à la Galerie du musée », *Le Soleil*, Québec, 15 octobre 1888, p. F-8.
- INGLIS, Grace, « Paul Béliveau Offers an Exciting and Frightening Show », *Hamilton Spectator*, Hamilton, 28 mars 1987.
- DÉRY, Louise, « L'insoutenable fragilité de l'être », *Fragments d'enfance*, catalogue de l'exposition Fragments d'enfance, 1987.
- DAIGNEAULT, Gilles, « Trimestre en huit », *Vie des arts*, été 1986, p. 72.
- DELAGRAVE, Marie, « Le peintre Béliveau et l'enfance revisitée », *Le Soleil*, Québec, 25 octobre 1986, p. D-7.
- GRANDBOIS, Michelle, « Paul Béliveau et la figuration renaissance », *Québec ce mois-ci*, Québec, septembre 1986, p. 17-18.
- DAIGNEAULT, Gilles, « Paul Béliveau chez Noctuelle », *Le Devoir*, Montréal, 8 mars 1986, p. 29.

BIOGRAPHIE PERSONNELLE / PERSONAL BIOGRAPHY:

Né en 1954, Paul Béliveau a obtenu son baccalauréat en arts visuels en 1977 à l'Université Laval. Connu pour son travail en dessin, gravure et peinture, il cumule plus d'une soixantaine d'expositions solo à travers le Canada et les États-Unis. Récipiendaire de plusieurs prix en arts visuels et à multiples reprises boursier du Conseil des Arts du Canada et du Ministère des Affaires culturelles du Québec, il a fait partie de plusieurs comités et jurys comme spécialiste dans son domaine.

"En intégrant ouvertement dans ses compositions une iconographie du passé, en procédant par citation et rétrospection, il révèle le phénomène de métamorphose sur lequel se fonde l'imaginaire. Il expose ainsi les principes de la mécanique créative. L'imagination, qui consiste en quelque sorte dans le transfert d'une représentation sensible sur une image appartenant à une réalité autre, se voit de

cette façon nettement exhibée. Ce n'est donc pas l'image elle-même qui confère à l'œuvre de Béliveau son originalité mais bien sa construction particulière. Par-delà son rapport au temps, son œuvre constitue une vaste réflexion sur l'art et l'imaginaire."

(Dany Quine, *L'œuvre du temps*)

Born in 1954, Paul Béliveau attained his Bachelor's degree in Visual Arts from Laval University in 1977. Recognized for his expertise in drawing, engraving and painting he has since then had more than sixty solo exhibitions across Canada and the United States. The recipient of numerous prizes in visual arts and of multiple grants from the Canada Council as well as the Ministère des Affaires Culturelles du Québec has taken part in several committees and juries as specialist in the visual arts.

"By openly integrating into the compositions an iconography from the past and proceeding through citation and retrospection, he reveals the phenomenon of metamorphosis upon which imagination itself is based. In this way he brings to light the very principles of the mechanics of creation.

Imagination, which consists as it were in the transfer of a perceptible representation onto an image belonging to another reality, thus sees itself in the presented. Consequently it is not the images themselves but the unique process of creative development which accords Paul Béliveau's works their originality." (Dany Quine, *L'œuvre du temps*)